

鈴秀四季



No.68
Winter
2023



葛地
まっしぐら

『冬のメタセコイヤ並木』撮影・OB小新井治朗さん提供

社長退任のあいさつ

新年、あけましておめでとうございます。

わたくし鈴木清詞は、昨年の12月末日をもって鈴秀工業株式会社 社長の任を離れることとなりました。

今や本社、三重、山口の国内3工場だけでなく、遠く中国 呉江やインドネシアで従事するすべての社員、そして先んじて定年を迎え退職された先輩や同僚のみなさんと長きにわたり愛すべき鈴秀で一緒に仕事をできたことに感謝します。

また、その社員の方々を支えてくれているご家族のみなさんにも厚く御礼を申し上げます。

鈴秀工業は、創業から95年。わたくし自身、入社して47年社長就任以来27年の月日を過ごしました。

その間、ありがたいことに人財に恵まれ、時の運を得られた日々であったとつくづく思います。

特に昨年度は、過去最高の売り上げ、過去最高の利益を確保することができました。このような状況の中、大きな事業転換である“社長交替”ができることに幸せを感じています。

みなさんの仕事は、鉄鋼という素材を、裾野広く各分野へ橋渡しする二次加工メーカーという誇らしいものです。歴史と実績を備える企業が多い中、みなさんの【常に、ライバルたちの一步先を】歩む努力に期待しています。

さあ、新たな物語が始まります。

『新社長』が掲げる方針・ビジョンのもと、「会社の発展」と「各個人の幸せ」が両立し続ける会社をめざし、これからも鈴秀らしく全社員が一丸となって邁進、ますます発展してくれることを心から願っています。大変、ありがとうございました。



お孫さんと誕生日を祝う
前代表取締役社長 鈴木 清詞



昭和2年の創業から戦前、そして戦後の大混乱期を燃える「志」で切り拓いた初代社長の鈴木秀治。戦後経済の動向にアンテナを立て、“自他共栄”の精神で業界の在り方やその未来を見据えた経営で高度成長期を邁進した2代社長 鈴木敦雄。そしてバブル崩壊以降、閉塞感と共に歩んだ平成の時代。円高、金融危機、国際化、震災、リーマンショック…。どんな困難に出逢っても持ち前の明るさと適時的確な判断でスリリとかわし、組織と社員の可能性を信じ抜いて、常に“会社のあるべき姿”の理想を追いかけた3代 鈴木清詞社長。

そして本年1月1日、鈴秀工業のこれからの四半世紀を背負うこととなる新社長に、鈴木雅貴(前 常務取締役)が就任しました。

新社長 鈴木雅貴の解体新書



■自己紹介

1983年生まれ。大学卒業後、神戸製鋼所へ入社。2010年に鈴秀工業へ。総務、製造、品証、山口製造、営業を経て16年11月より常務。『盛和塾』にて経営者としてのフィロソフィー(考え方)を学び、『行徳哲夫先生』の下で人としての魅力(感性)を磨き、『青年会議所』にて同年代の仲間と自己研鑽を積む。趣味は食べ歩き。体重100kgを目前にダイエットを始め、34kgの減量を達成。ワンパクな3人の息子たちのパパでもあります。

青年会議所とは

1950年、戦後の日本はまだ混沌とした時代、なんとかせねばと志ある若者たちが立ち上がり、設立した。

「明るい豊かな社会の実現」を目指して全国に展開した団体は20～40歳までの現役青年で構成され、全国各地に広がり様々な社会貢献活動を行っている。所属会員数は3万を擁し、【奉仕・修練・友情】という三つの信条のもと、政財界の次代を担うリーダーたちがボランティアや社会的課題、行政改革等に積極的に取り組んでいる。

盛和塾(稲盛和夫)とは

一代で京セラを大企業に育て、その後通信業界に革命を起こしたDDI(現KDDI)を設立。78歳にして壊滅状態のJALをたった1年で黒字化し、2年で立て直した稲盛和夫の経営哲学を学ぶ塾。

1983年、25名の塾生から始まり2019年末までの36年間、企業経営者を中心に政界、スポーツ界のリーダーを対象に「企業の使命」「経営者としての矜持」「生きること、働くことの意味」などを稲盛は語り続けました。フィロソフィーと称される彼の考え方や生き様を学ぶ塾は最終的に国内56、海外48を数え、15,000人を超える教え子の輪ができていました。さらに彼の著書を通じてその薫陶に触れ、影響を受けた人は多いことでしょう。

特に稲盛氏は日本に存する企業の99.7%を占める中小企業の経営者に向けて、愛情と情熱を注ぎこんだため、彼を師とも父とも仰ぐ中小企業の経営者は数え切れません。残念ながら、2022年8月24日、経営の神様と謳われた稲盛和夫永眠。享年90歳。

行徳哲夫先生とは

日本を代表する実践哲学者であり、「人間学」の大家。人間力を高め、より魅力的な人生を切り拓き「人として鮮やかに生ききる」ことへの気付きを促す極限の研修を開催している人物。

その内容は「人生を生きるには理論、理屈ではなく『感性』が人として重要」なのだという根本理念のもと、地位や境遇、環境を言い訳にしない「ありのままの自分」と対峙させることで、参加した人たちの人間的土壌を整地するような研修。参加者には政界、財界だけでなくスポーツ、芸能などあらゆる分野の著名人も多く、卒業生は今や2万人ともいわれている。

行徳哲夫先生、まだまだ健在の90歳。出会ってしまったら、人生観が変わるほどの影響力と魅力を持つ唯一無二の存在。

人物そのものが行動する【陽】の哲学。人間の成長(人間力向上)の万能薬とも呼ばれる。

とまあ、自己紹介では限界があります。直接深く語り合えば、その“人となり”は理解できるものではありませんが、新社長をもっと知ってもらいたくって編集部がインタビューさせてもらいました。

Q 小学生の頃はどんな感じてた

5/週くらいで習い事通ってましたよ。習字に公文式、プールとサッカー、合気道。友達と遊ぶのは、もっぱら土日。合気道をやってたせいか、けっこう“けじめ”ある生活をしてたように思えます。成績は、いたって普通。でもなんか学級委員とかやりました。

Q 家族について

3つ上に「姉」、3つ下に皆さんご存じの「弟」の3人兄弟。結構仲がいいんです。

Q 高校時代は

創設4年目のラグビー部に所属してました。新入生の時、OBはたったの4人。現役部員が14名の時もありました。そう一人足りない、だから他の運動部に応援を仰いで試合に出ました。だからと言って練習は手抜きしてなかったですね。朝練やってました。部活終わりにマクドナルドで仲間と過ごしてたのはいい思い出になってますよ。

Q 大学時代は

東京の大学で初めてのアパートでの一人暮らし、自炊してました。こう見えて、けっこう料理できるんです。2年生までは体育会の少林寺拳法部に所属してました。ある先輩との関係で、どうしても納得いかないことがあったので辞めちゃったんですけど。バイトは4年間続けました。なんとなくバイトリーダーになって、シフトなんか組んだりして。あっ、経営学部で勉強もちゃんとしてましたよ。必要な単位は余裕あったんで、後半は学部の友達たちとよく遊んだなあ。

考察その1

雅貴少年は、子供のころからメリハリを利かせた生活をしていたんでしょう。一つに埋没することなく切り替えに対応できる能力の素地が見えます。通常、3人兄弟の真ん中となれば姉への甘えや、弟との攻防戦など諍い事を中心人物となりそうなものですが、現在もつづく兄弟仲の良さを見ると、彼の自我感情のコントロールによるバランスが働き、それぞれに気遣いができていたのかもしれない。そうかと思えば冒険心に蓋をすることなく、高校では経験値のあるサッカーではなく部員数も不足のラグビー部へ、そしてなにを思ったか大学では少林寺拳法部に入部。いずれの道も苦勞すること前提の選択をしています。自炊をふくめたメリハリある生活を基本に置き、バイトリーダー経験だけでなく、クラスでは学級委員を買ってでるなど「基本的には目立ちたくないんです」と言いつつも根底にある“使命感”が垣間見えます。また、経験のない環境へ飛び込む“勇氣”は天性のものかもしれません。

Q 是非、オススメしたい映画は

いろいろありますが、ぱっと浮かんだのは「海賊とよばれた男」ですね。小説と併せて観ると、いっそう面白いですよ。

Q 嫌いなタイプの間人は

「約束を守らない人」、「時間を守らない人」ですかね。

Q 偶然見つけた、とっておきの気になったお店があれば

秘密になんかしませんよ。みんなに教えて、みんなで行きたいです。

Q スポーツでも応援しているチームが負けると

やっぱり「悔しい」ですよ。気持ち入ってますもん。

Q ゴルフは好きですか(正直に)

たぶん好きなんです。ただ、苦手なだけ。練習には1回/月程度。だから120±5を維持。

Q いわゆる「名古屋めし」は何派?

どうしてもって言うコダワリがあるわけじゃないけれど、手羽先は『風来坊』、みそ煮込みうどんなら『山本屋本店』、うなぎだったら『蓬扇(ホオセン)』っていう感じです。



Q お風呂の温度は

熱い(42℃)のが好きですが、こどもがいるんでどうしてもぬるめになっちゃいますね。

Q 初めて行くお店、行ったことがないお店。どちらに行きがちですか。

行ったことがないお店を開拓するのが楽しいですね。発見するとうれしい。

Q 好きなお酒の種類は? 晩酌はしますか

最近はハイボールかなあ。料理によって白ワイン、日本酒なんか飲みます。晩酌というより、汗かいたあとなど天候に身体が反応した時に缶ビールを1本程度ですね。

Q 健康に良くないとわかっているけど、ついやってしまうことは

寝る前に、アイスクリームを食べること。お気に入り、井村屋のやわもちが「アイスまんじゅう」。あと「井村屋のあずきパー」もスキ♡。

Q 地元や学生時代のともだちとの交流は

地元のともだちは、他の地域に赴任して意外にも年末年始ぐらいしか会えていないんです。学生時代の仲間も結婚式が一巡しちゃって、最近はなかなか。年賀状での近況報告だけじゃ寂しいもんですね。

Q 1か月のお休みがあったら、なにに使いたいですか

ヨーロッパ一人旅なんかいいですね。ノーブランクで各国をめぐる旅。やってみたいです。

Q 人生には、「悔しいこと」と「うれしいこと」はどちらが多いと思う

現時点では、「悔しいこと」の方が多いように思います。

Q 世の中は、「厳しいもんだ」か、「あったかいもんだ」のどちら

「あったかいもんだ」です。

考察その2

人生形成に大きな影響を与える映画や書物、友人。百田尚樹の小説『海賊とよばれた男』の序章で「愚痴をいうな。愚痴は泣きごとである」と主人公が語ります。このセリフに象徴される主人公の「生き様」、あるいは「息子たちに読ませたい書物は?」との問いに対して、稲盛和夫著『生き方』という回答。この本に書かれる「自分に打ち勝ち、前に進む」、「ただいま、このときを必死懸命に」などの金言の数々が新社長の人生観に響いているのかもしれない。懐かしき友人たちを大切に想い、まだまだ好奇心に満ちている。自分の弱さもちゃんと理解しながら真正面から人生や世間と対峙する姿は、堅苦しさもリキミもない人間味を感じさせてくれます。

Q 今後の意気ごみについて

ただただ「やる気、まんまん」です。

Q 最後に、どんな社長をめざしますか?(様々な形容詞を複数回答してもらいました)

選択された形容詞を組み立て表現しちゃったら、こんな社長をめざすってことになりました。

とにかく明るく、元気で物事に寛容。大事な場面で決断できる勇気を持った強い社長。間違いに気づけばスグに反省できる、物腰が低く柔らかで丁寧な行動がとれ、気前の良い、頼れる、かついい社長をめざします。



考察その3

あたりまえのことですが、新社長の「やる気メーターの針」は満々を指さしている状態。気負いも街いもなく、来るべき時節が到来したといった風情でした。具体的な施策などもこれから着実に発信されることでしょう。あらゆる形容詞で飾られた「目指す社長像」は、あくまでも一般的な寄せ集めの言葉で彩られたものです。けれど、選択された言葉の一つひとつに新社長が意識している「何か」を感じてみてください。最後に、『海賊とよばれた男』のモデルに光興産の創設者、出光佐三。彼は社員たちに「金を儲けよ」と一度も言ったことがなく、常に言うのは「人を愛せよ」です。映画の主人公は言います。「店員はボクの息子だ」と。まさに人間尊重。同じく稲盛和夫の書齋に西郷南洲の「天を敬い、人を愛す〜敬天愛人」の額が飾られています。我が鈴秀工業 四代目新社長の根底に、これらのお手本があると思えるだけで社員の皆さんに明るい未来が待っているような気がするの、私たちだけでしょうか。

鈴木雅貴新社長からのメッセージ



産業を通じて、社会の役に立ちたい

この創業者鈴木秀治の思いは96年を経た今でも色褪せず、鈴秀工業に受け継がれています。私たちの製品を通して、すべての人が便利で、快適で、幸せを感じる世界を創りたい。ひとりでも多く笑顔にするために、ものづくりを通じて社会との接点を増やし貢献していきたい。そのためには、まず私たちが明るく、やりがいを持って仕事に向き合っていくことが大切です。生き活きと働ける、安心・安全な環境が整い、私たちの製品を通じて社会がより良くなっていることが実感できる。鈴秀工業は、そんな会社であり続けたいと思っています。だからこそ会社としていちばん大切にしていること、それは従業員全員の物心両面の幸福なのです。



2023年1月1日、先代清詞社長より受け継ぎ、代表取締役社長に就任しました。創業100周年を目前とし、このような大役を任せられたことを嬉しく思います。これまで鈴秀工業を支えてきた諸先輩方、共に歴史を刻んできた関係先様方に感謝し、今この瞬間を大事にしながら、大切な仲間とともに一歩ずつ歩んでいきます。さらに100年続く会社となるために、どんな環境変化においても柔軟に対応し、常にニーズに基づいた創造的な仕事をしていきます。これまで薄利多売が常となる鋼材二次加工業において、付加価値の高い仕事を追い求めてきた我々ですが、これからはさらに、他に替えることのできない価値をもった仕事を志向していきたい。『NOと言わない製造、攻めの品証、感性を大事にする営業、チャレンジし続ける技術、人に寄り添う総務経理』。今のメンバーなら必ずやれると確信しています。先の見通せない不確実な時代だからこそ、バランス感覚を持ち、柔軟な対応ができる私たちは強いはず。さて、社長の仕事は、社員のみならず持っている能力を最大限に発揮出来る環境を整える、この1点に尽きると考えています。そのために出来ることは何でもやります。今までのやり方もどんどん変えていく。ですから、現状で満足することなく常に改善の声を上げてほしい。自分の仕事を一番理解しているのは自分です。変化を厭わず、ともに働きやすい職場を作りましょう。また、今までは生産設備を重点に投資をおこなってきましたが、おかげさまで会社の体力がついてきたこともあり、今後は建屋や食堂などの整備にもしっかりと投資していきます。ワクワクする、面白いアイデアが溢れるものにしていきたい。ぜひ知恵を貸して下さい。最後に、2016年の常務就任以来取り組んでいる <家族に誇れる会社> づくりは、変わらず推進していきます。見栄ではなく誇りを持って、「うちの会社は最高なんだよ」と、いちばん身近な人に自慢できるくらい惚れ込んでほしい。愛着心を持ってほしい。会社で起こることはすべて自分事だと思ってほしい。まずは100周年に向けて、ともに会社を盛り上げていきましょう。

代表取締役社長 鈴木 雅貴

祝・20歳おめでとう!



昨年4月、成人年齢が20歳から18歳へと引き下げられました。
だから今年の成人式は混沌が予想され、ある地域では「成人式」ではなく「成人を祝う会」などと曖昧な線引きをするなど、迎え入れる私たち大人の戸惑いも隠し切れません。
「成人」という言葉の意味も理解できないまま、世間の流れ込む若者たちが増えることを危惧する向きもありますが、何はともあれ「めでたいこと」。
鈴秀四季では毎年、20歳を迎える弟、妹たちを祝福しているこのページ、今年も法律改訂云々は別として、20歳を迎えて“大人”の仲間入りをした7人のナイスガイ、ナイスレディのご紹介と彼らへのエールを贈らせていただきます。

田谷 優莉 本社総務部

お気に入りの
写真



ハロウィンの時期に友達みんなで派手な服を着て、USJに行きました。ジェットコースターは苦手な私ですが、友達と乗ったおかげか怖かったけれど楽しむことが出来ました。友達の多い1人の友達が繋げてくれた友達の輪、今ではなんでも話せる存在になりました。いつも明るくて、辛いことがあった時はすぐに駆け付けてくれる友達は私の宝物のような存在です。

藤田 麗央 本社製造部

お気に入りの
写真



自分は最近ジムに通っています。親友に紹介されたこともあり、自分の筋肉を磨きたいと思い始めました。あんまり長続きはしないだろうと思いましたが、自分が運動気質なこともあり、楽しく続けられることができています。そして何よりでかいのが仲間と一緒に通うことでお互いに鼓舞しつつ、ウェイトにおいて一切妥協せず、かつモチベのアレージが沸点まで昇るので、この後のパンプした上腕を見る爽快感が否めません。今後は逆三角形になれるように精進していきます。目指せ勇次郎!

榎本 航也 三重製造部

お気に入りの
写真



この写真にした理由は、花の中で彼岸花が一番好きだからです。花言葉はマイナスなことが多いこの花ですが、「情熱」という言葉があり、この花を見る度に「仕事に対して情熱を持って取り組もう」と自分の中で思うことが出来るからです。9月の花なので自分の誕生日とも近く、花の形状もほかとは違い特徴的なので、見ていて飽きず好きな花です。

松岡 翔也 山口製造部

お気に入りの
写真



この写真は自分が大切にしている2本のギターとアンプの写真です。2年前に買ったアコースティックギターは大のお気に入り。そして昨年、思い切ってボーナスで購入したエレキギター。現在はバンド仲間もいませんが、この相棒たちに見劣りしない腕を磨いている最中です。



坂井 春香 本社営業部

お気に入りの
写真



友達とUSJに行った時の写真です。「お揃いで色違いの服を着よう!」と決めて、いざ当日待ち合わせをしたら、靴やバッグは白と黒、タイツを履いていたりいなかったりと、服以外は見事に正反対の色・系統でした...笑
お互い趣味が違い過ぎてお揃いには見えない...とがっかりしつつ、それでも楽しかった気持ちが蘇るお気に入りの一枚です!

後藤 圭輔 山口製造部

お気に入りの
写真



11月に友達といった福岡の「国営 海の中道海浜公園」で撮った写真です。ドライブには良い季節だったのでアウトレットへショッピングついでに寄ってみました。
特に紅葉に興味がある訳でもなかったけれど、たまたま設置されていたハンモックに揺られて見上げるとハラハラ落ちてくる紅葉がきれいだと感じた晩秋のワンショットです。



中西 駿介 本社製造部

お気に入りの
写真



この写真は以前働いていたアルバイト先で、主に天井と天ぶらを扱っているお店です。自分は、高校生活の3年間ここで働きました、初めてのアルバイトで中々大変でしたが、今思うとあっという間の3年間だったと思います。とても楽しくて印象に残ったので選びました。



先輩方のメッセージ

三重工場 後藤紗耶香さん

新成人の皆様、おめでとうございます。

私は成人してから10年が経ちました。二十歳の頃を振り返ると毎日楽しかった日々を懐かしく思います。

今まで支えてくれたご両親や周りの方に感謝の気持ちを忘れる事なく自分の選んだ道を一步、一步一所懸命歩いて行ってください。時が経つのはすごく早いです。今しかできない事にたくさん挑戦して有意義な毎日を送ってください。

本社工場 尾湯 一さん

新成人の皆様、おめでとうございます。私も30歳になり、20歳が懐かしいです。今思えばいろいろあった10年間ですが、月日が経つのが早く実感してます。大人としての責任、というプレッシャーを感じるかもしれませんが、何でも意欲的に取り組むことで、自らの力で人生を切り開いていくことができると思います。

自分の可能性を信じて大きく羽ばたいてください。

「贈る言葉」

二十歳の青空。

二十歳、新成人おめでとう。

二十歳とは何だろうか?

二十歳は青空に似ている。青く澄んでどこまでも飛翔できる可能性を持った空だ。誰にも空はあるが、二十歳の空は君だけのものだ。空のキャンバスにどんな絵を描くかは君说了算だ。空を見上げてみたまえ。同じ空の下で、今日も戦場で若者が死に、テロは続いている。いじめで後輩が生命を断っている。すぐそばで悲惨な事件がくり返される。

金で何でも手に入ると信じている輩がいる。おかしいと思わないか。哀しみと歩くために私たちは生まれてきたのではないはずだ。どうして人をいじめたり、平気で苦しめたりする者がいるのか。それはボクたちの身体の中に何ものにもかえられない素晴らしいものがあるのを忘れていたからだ。

子供の時に読んだ本、聞いた詩、ロザさん音楽でやさしい気持ちになり、生きてることが素晴らしいと信じられた時間が詰まっているんだ。その気持ちを捨ててはいけない。人間が生きていく姿勢はそこから生まれるんだから。二十歳の空はどこにでも飛んでいける。信じるものにむかって飛び出そう。空は快晴だけじゃない。ここらまで濡らす雨の日も、うつむき歩く風の日も、雪の日だってある。実はそのつらく苦しい日々が君を強くするんだ。苦境から逃げるな。自分とむき合え。強い精神を培え。

そこに人間の真価はある。今日から酒が飲める年齢だ。苦い酒を覚えろ。酒のマナーは品性だ。でも一人じゃないぞ。空には星もあるのだから。

作家 伊集院 静

(日経新聞掲載より)





うさぎ年特集

2023年は兎年！とっても可愛いうさぎは幸運を呼ぶ動物とも言われています。兎年生まれの方も、そうでない方も、2023年はうさぎにあやかって幸運をゲットしませんか？

うさぎには
こんな
ご利益が！



金運

うさぎと関係の深い「月」が縁起がよく、金運アップにつながるから。

飛躍

「うさぎの上り坂」ということわざがあるように、跳ねて進んでいくことから。

縁結び、夫婦円満

「因幡の白うさぎ」の神話でうさぎが恋のキューピッドであったことから。

商売繁盛

耳が長く、情報収集能力に優れていることから。

子孫繁栄、安産

子供をたくさん産むことから。



神話「因幡の白うさぎ」

隠岐国から因幡国へ渡りたいと思ったうさぎは、ワニザメを欺いて海上に並べてその背を渡りますが、最後に嘘をばらしてしまい皮をはがれてしまいます。意地悪な大国主命(おおくにぬしのみこと)の兄たちは、潮を浴びると良くなると嘘をつき、うさぎはいつそう苦しみました。そこへ来た大国主命は正しい治療法を教え、助けられたうさぎは、「あなたが八神姫と結ばれるでしょう」と予言すると、その予言通り八神姫は大国主命を選んだのでした。



海外でもうさぎは人気！



・中国→長寿の神様、薬の神様

月にいるうさぎは餅ではなく、金丹という不老長寿の薬を作っているとされています。

・ヨーロッパ→危機回避の象徴

脚の早いうさぎは難を逃れるとされ、うさぎの足をかたどった「ラビットフット」を持ち歩くと、困難や危機を逃れ、幸運に暮らせるとされています。

ラビットフット

アメリカやヨーロッパで有名なお守り。本物のうさぎの足を使っているものも多く、少しぎよつとしてしましますが、幸運のお守りとして人気があります。

イースターはなぜうさぎなの？

キリストの復活を祝うお祭りのイースターでは、イースターバニーとイースターエッグがシンボルとなっています。なぜうさぎなのかは諸説ありますが、うさぎは繁殖力が強く、「生命力」、「子孫繁栄」の象徴として考えられてきたからだと言われています。また、有力な説としては、イースターの語源とも言われるゲルマン神話の女神エオストレがうさぎを従えていたことが挙げられます。その他にも、うさぎがサンタクロースのようにお菓子を子供たちにプレゼントしていたと言われていたり、一部の国ではイースターエッグはうさぎが運んでくるものだと言われていること、子供に教えているようです。まだ日本ではそれほどなじみはないですが、今後ハロウインのように広まっていくのかもしれないね。



①白兔神社(鳥取県)縁結び、病気平癒

神話「因幡の白うさぎ」の舞台であり、白兔神に祈ることから、皮膚病や病気平癒、縁結びに効くと言われています。

2010年には日本最初のラブストーリーの発祥地「白兔」として、「恋人の聖地」に認定。神社の入り口では白うさぎと大黒様のモニュメントがあり、中へ進むとたくさんのうさぎが出迎えて手水舎のすぐ先にある「御手洗池」は、神話のうさぎを洗い、治癒した池だと言われています。



近くには白砂が美しい白砂青松、鳥取砂丘があり、眺めも良いのが魅力的です。こちらの海岸も物語の舞台になっています。

④鶴戸神宮(宮崎県)縁結び、安産、海上安全

祀っている神様の名前である「鶴草葺不合(つるくさむきあひがひ)やふきあえずのみこと」の鶴の文字が卯もし、変化し、うさぎを神使としたと言われています。

私自身も一度行ったことがあるのですが、海目の前にあり、朱と青のコントラストがとても綺麗でした。境内は珍しく洞窟の中にあり、病気平癒・開運飛翔などの願いを叶えてくれる「撫でうさぎ」もいます。本殿の横の崖の下には、亀石と呼ばれる石を運玉を投げて窪みに入れることが出来たら願いが叶うと言われています。意外と難しいのでチャレンジしてくださいね。



うさぎの島【大久野島】

日本で唯一「うさぎ島」として知られる大久野島。周囲4.3kmの小さな島。うさぎが生息しています。戦時下の時代には、毒ガスを製するために地図から消された島でしたが、うさぎがこれを知り、学校がうさぎを島に放したことで知られるようになりました。遊歩道や観察ポイントがあるので、自然の中でうさぎに癒されたい！としたいスポットです。



②岡崎神社(京都府) 子授け・安産、縁結び、厄除け

神社のある地域一帯が野うさぎの生息地であったことと、多産なことから、昔からうさぎが氏神様の神使とされてきました。境内には、狛犬ではなく狛うさぎがお出迎え。その先の本殿には「縁結び招き兎」(右)と「金運招き兎」(左)がいます。手水舎には、黒御影石で出来た「子授けうさぎ」があり、水をかけてお腹をさすり祈願すると、子宝と安産に恵まれるとされています。

神社の人気の火付け役となったのが、ずらりと並んだかわいらしいうさぎの置物。こちらはおみくじの入れ物なのですが、持ち帰らずに奉納されたうさぎが整列しているのがとても可愛らしく、写真スポットにもなっています。

その他にも神社の境内や絵馬など様々なところにうさぎがいるので、ぜひ探してみてください！



③調神社(埼玉県) 勝運、金運

地元の人からは「つきのみや」と言う愛称で親しまれています。名前に「つき」が入っていることから、月の使者であるうさぎを守り神としており、ツキを呼ぶ神社としてパワースポットにもなっています。

こちらの神社は、珍しく鳥居がありません。代わりに入口では狛犬ではなく、狛うさぎが出迎えてくれます。その他にも、神池や手水舎などいたるところにうさぎがいます。うさぎの刺繍を施した可愛らしい御朱印帳やお守りも購入できるので、女性にも人気があります。

必勝のパワーを求め、地元浦和レッズの監督や選手も訪れているそうなので、最近運がよくないなんて感じている方は、ツキをもらいに行っちゃいましょう！

こんなにある！ 全国のうさぎに まつわる寺社

■ : 神社
■ : お寺



⑥明月院(神奈川県)

あじさい寺として有名ですが、うさぎ寺としても知られているお寺です。いろんなところにうさぎがいるのは、名前に月が付くことに由来すると言われています。



敷地内にはうさぎの置物が様々な場所に置かれているのですが、珍しいのは本物のうさぎがいるところ。「うさぎの宇宙ステーション」と名のついたうさぎ小屋があり、現在は3羽のうさぎが暮らしています。

一番の写真スポットでもある本堂の「悟りの窓」は、円形が美しく、満月を連想させます。帰り道には明月院の目の前にある「茶寮 風花」で、可愛らしいうさぎ饅頭をいただいて、心もお腹も満たされてみたいですね。

⑤三輪神社(愛知県) 縁結び、仕事運、健康運等

愛知在住のみなさん、大須商店街のすぐ近くに「幸せの社」とも言われるパワースポットがあるのをご存じでしたか？因幡の白うさぎでうさぎを助けた大国主神を祀っており、うさぎを神使としています。

- こちらの神社にはいくつか注目ポイントがあるのでご紹介します。
- ・ **三ツ鳥居**…明神鳥居の両脇に鳥居を持っている、全国でも20個ほどしかない珍しい鳥居です。ハの字のようにくぐる正式なくぐり方をすると、ご利益が3倍になるそう。
- ・ **幸せのなでうさぎ**…願いを込めて撫でると幸運をいただけます。体の痛い部分を撫でると痛みを取ってもらえるとも言われています。
- ・ **縁結びの木**…ご神木である推定樹齢450年とされる楠は、手を当てて祈ると良縁に恵まれると言われています。良縁をいただくために赤い糸を結ぶ方も多いとか。
- ・ **尾張藩の矢場跡**…尾張徳川家の通し矢の練習場で、目標(良縁)を射貫くことを祈念しています。矢場町という地名もこれが由来と言われています。

月替わりの可愛らしい御朱印も人気の1つです。誕生日月の人だけがもらえるシークレットデザインもあるそうなのでチェックしてみてください。



【(広島県)】

と言われる、瀬戸内海にあるここでは1,000羽以上の野生の。実はこの島、第2次世界大戦造してあり、そのことを隠すという暗い過去がありました。今、人気の観光スポットとなってほどまで増えたのは、近くの小たことが始まりと言宿泊施設も整備さでゆっくりしたい！う方にぜひおすす



50歳を過ぎたら
ご用心

しのびよる『带状疱疹』の恐怖



働き盛りの50歳頃から発症率が高くなる、けっこう怖い病気です。
免疫の低下、疲労、ストレスをきっかけに発症し、50～80歳の30%の人が発症しているというデータもあります。意外と近くに『带状疱疹』経験者がいるかもしれません。
個人差はあるものの、相当の痛みを伴うようです。TVコマーシャルでも最近ではワクチン接種を促しています。今回は、そんな『带状疱疹』について掘り下げます。

带状疱疹の原因と伝染



その原因は、子どものときに感染する〈水ぼうそう〉ウイルス。〈水ぼうそう〉が治っても、ウイルスは体内（神経節）に潜伏しています。このわずかに残ったウイルスが加齢などで免疫力が低下すると再び活性化、『带状疱疹』に形を変えて発症します。

ただ、ウイルスとなれば感染が心配なところですよ。けれど成人は〈水ぼうそう〉に罹ったり、予防接種などで（水痘ウイルス）の抗体を獲得しているので、感染のリスクはかなり低いのです。

反面、予防接種前のこどもや、加齢により（水痘ウイルス）の抗体が少なくなった高齢者には感染のリスクがあるので、『带状疱疹』を発症した場合は、他者との接触には注意が必要です。



- ・〈水ぼうそう〉の罹患経験がある人には、『带状疱疹』〈水ぼうそう〉として感染しにくいです。
- ・〈水ぼうそう〉のワクチン未接種で罹患経験がない子供には、〈水ぼうそう〉として発症の可能性があります。



带状疱疹の発症する場所によっては、顔面神経麻痺や失明など、決して侮れません。

带状疱疹の発症経過

- ① 初期の症状は、からだの左右どちらかの神経に沿った痛み、かゆみ、違和感など。「ピリピリする」「ジンジンする」「ズズズキする」「焼けつくような」などそれぞれ。
- ② 痛み、違和感、かゆみが発生したところに発疹が現れ、小さな水ぶくれに変化。多くの場合が上半身。顔面（特に目の周辺）に現れることもあります。
- ③ はじめは数ミリ程度の小さいものが数個。次第に広がり帯状に集まります。
- ④ 皮膚の症状が治まった後も、約2割程度に【带状疱疹後神経痛（PHN）】で長期の痛みが継続することもあります。



带状疱疹の治療

主に薬を使った治療が行われます。

- ① 抗ウイルス薬…原因となっているウイルスを抑える薬が使用されます。
- ② 痛み止め…それぞれの痛みにあった薬が使用されます。
 - ・発疹とともに現れる痛みを軽減
 - ・発症後、神経が損傷されることにより長く続く痛み（带状疱疹後神経痛：PHN）を軽減



带状疱疹の予防

朗報! 50歳以上の方は、ワクチン接種が可能なんです。

ただし、みなさん新型コロナでご承知のとおりワクチンを打てば必ず発症を抑えられるわけではありません。ワクチンを打つことで発症の確率を下げたり、症状を軽くしたり、後遺症の軽減する効果が望めます。

「带状疱疹ワクチン」には2種類あります。いずれも適応年齢は50歳以上です。

	発症予防効果	接種回数	予防期間	発症後神経痛への有効性	副反応	費用(注)
① 弱毒化生ワクチン	60歳以上で51.3%	1回	約5年	66.50%	痛み・腫れ・倦怠感	補助後 4～5千円程度
② 不活性化ワクチン	50歳以上で97.2%	2回	約10年	88.80%	痛み・腫れ・倦怠感・頭痛	補助後 2～3万円程度

注) 補助の有無や補助額については、自治体によって異なります。医療機関やお住まいの自治体にご確認ください。

ワクチンは、接種ができない人、あるいは、注意を必要とする人もいますので、接種にあたっては必ず医師にご相談ください。

『带状疱疹』の発症には、加齢や疲労、ストレスなどによる免疫力の低下が関係していることが知られています。バランスのとれた食事、運動、そして良い睡眠はとても大事。さらに若々しい気持ちを保ち続けるために、自分が心地よいと感じる時間をもつこと、笑顔でいられる心のゆとりをもつことも大切です。

さまざまなウイルスと闘わなければならない今日この頃、自分自身を守ってくれる【自己免疫力】を上げて冬を乗り切りましょう!!

山口工場から萩と日本海沿岸へ

当社の山口工場へは、本社・三重工場の方も仕事で訪れたことはあるとは思いますが、新幹線を降りて工場や取引先関連へ向かうことが多いことでしょう。

山口県は三方を海に囲まれていて日本有数の海岸線の長さを誇りますが、特に日本海側は海岸線が入り組んでいて多種多様な海産物が採れるため古くからの良港が多くあります。以前四季で紹介した「萩往還」は瀬戸内にあった周防国の三田尻（現在の防府市）と日本海にある長門国（長州藩）の城下町萩を結ぶ街道として中央部の山岳地帯を超える最短ルートで江戸時代に整備されました。長州藩の中心は萩・長門といった街のある日本海沿岸。萩往還は主要幹線であった西国街道（山陽道）と城下町萩を結び参勤交代道としての役割を担っていました。瀬戸内海と日本海との距離は山陽小野田・萩間が50kmほど離れていますが、当時を思えば手軽に行き来することができます。

壮大な景観と歴史遺産、そして多様な海の幸が楽しめる山口県の日本海岸沿いをご紹介します。

山口工場からのルートとしてはR490を使って日本海側の萩に向かうと、最短かついろいろな景色を楽しめます。

美祢市では、秋吉台・秋芳洞の景観や別府弁天池の神秘的な湧水を見ることができます。美祢から萩に向かう街道は「維新夢街道」として整備が進んでいて走りやすく、この地方ならではの赤い屋根「石州瓦」で葺かれた街並みを抜けていくこととなります。

萩市に入り山口市方面から来たR262と合流したあと、最後の峠のトンネルを越えたところには大きな門が目印の『道の駅萩往還』と『松陰記念館』があります。幕末に活躍した志士に大きな影響を与えた吉田松陰の足跡などが無料展示されていますので、萩市街の入口にある記念館に立ち寄ることでのその後の散策の為の情報を得られます。



峠から萩の市街地に向かっていくと、他の街とはちょっと違った景観に気づきます。きれいな街並みを守るために【萩市景観計画】に基づいてコンビニやスーパーの看板の高さや色調などが定められていて、背が低く落ち着いた色合いとなっています。街は阿武川の三角州の上に築かれていて、海岸線沿いの指月山（しづきやま）の山嶺がそびえています。城は現在ではお堀と石垣などの城郭を残すのみとなっていますが、三方を海に囲まれながら指月山には詰丸（要害ともいわれる）がおかれるなど防御力の高い優れた縄張りとなされていることがわかります。

城下町はおよそ3km四方ほどですが数多くの歴史遺構が残されています。萩城趾・萩明倫館・松下村塾は【国の史跡】、旧三の丸全域に相当する堀内地区は【重要伝統的建造物群保存地域】として旧武家屋敷と街並みが現存、その他にも非常に多くの建造物が残り、2015年に【世界遺産】に登録する際は70箇所を超える資産が候補として推薦されるほど。数々の美しい建築物とそれらが織りなす街の雰囲気が一体となって、とても気持ちのいい散策ができます。街中には萩焼を扱うお店も数多くあります。使い込むと「七化け」と言われる枯れた味わいが楽しめる茶碗は手に取って好みを選びたい逸品と言えます。



松下村塾と明倫館

松下村塾は吉田松陰の叔父が開いた私塾で、武士・町民などの身分の隔てなく塾生を受け入れました。少年だった吉田松陰も入塾し、後に藩校明倫館の塾頭だった頃に塾を引き継いだこともあります。門下には幕末から明治にかけて日本を主導した伊藤博文・高杉晋作らがいます。

一方の明倫館は長州藩の藩校で5代藩主毛利吉元が創建し、日本三大学府の一つと称されています。江戸幕府直轄の教学機関・施設である「昌平坂学問所」を模範にした学問構造・教育内容・儀式を取り入れていましたが、その目的は藩政を担う藩士の教育。出身者には松下村塾同様に国の為に尽力した井上馨・桂小五郎といったビッグネームが並びます。

明倫館は「萩・明倫学舎」として一般公開されており、昭和10年に建てられた木造2階建ての木造校舎が展示の中心となっています。他にも藩士の練武の場として使われた「有備館」、藩政時代に遊泳術や水中騎馬が行われた「水練池」などがあります。お見逃し無く！



最寄り工場からの所要時間……山口工場から車で1時間10分ほど

グルメ情報

市街地北東部にある『道の駅萩シーマート』は萩市内の漁協・鮮魚仲介業者・食品加工業者が共同運営していて、レストランと売店で新鮮食材を提供しています。長門市や下関市豊北（ほうほく）にも漁港に直結する道の駅があり、全国ランキング上位の人気を誇ります。冬のこの時期はアマダイ・サワラ・アンコウにマフグ、春先になると真鯛にかサゴ、夏場には瀬つきあじ（回遊しないマアジ）やウニをどうぞ！



シーマート



北浦街道ほうほく



センザキッチン

観光スポット情報（日本海側広域）

長門市の少し西には123基の鳥居の並ぶ「元乃隅神社」が、更に進むと数々のTVCMで使われている橋「角島大橋」を巡ることができます。この地域は山陰自動車道整備の一環として無料の高規格道路が所々に繋がっており、点在する名所を渋滞知らずで快適に巡ることができます。

旅の
情報

品質保証部の

川口 貴康さんへ

お世話になりました。

皆さんのご縁もあり、2012年5月、鈴秀（呉江）精密金属に入社しました。振り返れば良い体験ばかりの10年でした。入社希望者がたくさん押し寄せるなか、面接での短い会話でしたが初代総経理の川口さんの温厚な人柄に接し、一緒に働いてみたいという思いでしたが、幸運にも選んでいただき、私の人生の再スタートのチャンスを頂きました。

元田さんには厳しくも優しく指導いただきました。生産管理と設備について自分で考え、判断し問題を解決すること、常に品質と効率向上のため、一つひとつに心をこめて取り組むこと、2代総経理の小林さんには、さらなる成長の機会と経験を与えてもらいました。今、中川総経理と一緒に立ち向かう、コロナ、人員不足、設備トラブル…。さまざまな難題・課題が次々に襲ってきてても遠く日本から届く皆さんの温かい言葉や教え、支援のおかげで乗り切ることができています。私自身、仕事の壁や挫折、喪失を感じることもありましたが、それらも含めて人生の貴重な経験と捉えて、ポジティブに過ごすことができています。いつか言いたかった、すべては川口さんとの出会いのおかげです。ありがとうございます。

鈴秀（呉江）精密金属有限公社 劉 俊傑



山口 製造部の

元田 真琴さんへ



鈴秀初の海外進出、中国工場の計画は2011年に始まりました。建設地の調査メンバーであった私に現地の総経理として赴任の打診。「やりがい」と同時に異国での業務に大きな不安を抱えていました。少し後に合流するメンバーが気心のしれた元田さん、濱田さんだと聞いて大いに安堵したものです。建設地は「呉江」と決まったものの、役所への手続き、建設会社との打合せ、現地従業員の採用活動と怒涛のような毎日。そして、ひとつとしてすんない片付くものがない、自分でも嫌になるほどイライラが常態化するなか、元田さんが相談相手でどれだけ救われたことか。

役所や建設会社との中国式の会食、津波のような乾杯攻撃に共に撃沈。赴任最初の年末は帰国せず、部屋に集まり3人で紅白歌合戦、そして年越し。衝撃だったのは2012年9月の反日デモ。近所の日本食店やスーパーがデモ隊に破壊され、緊張が走りました。幸い、現地のスタッフが情報収集、安全確保に奔走してくれたおかげで事なきを得ました。

早いもので呉江工場は12年目、今となってはいい思い出ばかり。これからはお互い、あのころの自分のような若い世代のチャレンジと一緒に手助けしていきましょう。

品質保証部 川口 貴康



日本 山口工場の

濱田 寛之さんへ

感謝
THANK YOU

入社して10年が経過しました。当初の5年は品質保証部の配属でした。鈴秀にとって初めての中国進出だったので、私の仕事は、まずすべての品質資料を中文に翻訳することでした。鋼材に関する知識がなく、品証の経験もなかったで、ほとんど専門用語がわからない状態でした。同じことを何度も聞く私に対して、いつも濱田さんは丁寧に教えてくれました。測定機器の操作方法やプログラムの作成など、様々な知識も私が理解できるまで、根気よく説明してくれました。

中国と日本の文化の違いもあって、多少の意見の相違もありましたが、1年程のすり合わせを経て、日々の業務における課員たちとのコミュニケーションは円滑、検査室のメンバーの息もますます合せて、日に日に雰囲気も良くなっていきました。

上司であり、友人でもあった濱田さんと一緒に仕事をした5年間は長いようで短い時間でしたが、様々な問題に直面するたびに救いの手を差し伸べてくれたこと、心から感謝しています!!

コロナが落ち着いたら中国に遊びに来てください。同里でのんびりにコーヒーでも飲みましょう。

鈴秀（呉江）精密金属有限公社 徐 霏



課長補佐のひとり言

総務部管理課

課長補佐 寺田 靖

「あきらめなければ、成果は必ず訪れる」

季節は冬。寒さに弱い私は、特に外出することなくコタツでPCをパチパチ。〈物欲なし、YouTubeなどにも興味なし〉の私がいったい何をPCでパチパチしているかというところ。実は私、「ブログ」やってるんです。世界中にコロナが広まった年のこと、緊急事態宣言で外出もせず自宅でボーっと過ごすなか、ふと目にしたとあるブロガーさんの記事がきっかけでした。趣味レベルで書き始めたブログで、その方はなんと毎月数百万円の収入を得ているという内容でした。当時、副業に興味を持ち始めていた私は、「お小遣い稼ぎをしよう!」と安易にブログデビュー。先輩ブロガーさんが書いた記事「初心者もブログで1万円稼ぐ方法」を参考にしながら、ブログを立ち上げます。とはいえPC自体が得意でない私、設定に費やした時間は、約1週間。地獄のような準備を終え、やっとのことで記事に取り掛かりました。当時の私の趣味であった「効果的な筋トレ方法」について書きまくっていたものの、初心者が結果を出すには早く半年以上を要すようです。収益化に必要なGoogleアドセンスやアフィリエイトの登録を行い、TwitterやInstagramを駆使して日々宣伝に励み、ひたすら記事を投稿して文章力を強化、気が付けば2年半が経過していました。

Twitterで仲良くなった同期ブロガーたち、長期戦に疲れて諦めたのか、その半数は音信不通となりました。かくいう私も半年を過ぎたころから、やってもやっても結果が出ないブログ生活からの離脱を考えました。けれど諦めずに続けられたのは、フォロワーさんとのやり取りや、たまーに発生してくれる成果(収益)のおかげ。書いた記事は約300、初期の記事は取らずかして削除したので、現在は半分の150程の記事を公開しています。

ブログの生命線はアクセス数(PV/閲覧数)です。おかげ様で毎月1万ほどのアクセスを頂き、やっと毎月数万円の成果が得ることができました。ちょうどいい感じのお小遣い稼ぎになっています。「もう少し安定するまでは気を抜かずに書き続けなきゃ」なんて考えながら、今日もPCをパチパチやっています。



お笑い発掘委員会 第3回



キングオフコント、M-1グランプリと賞レースがお笑いを盛り上げています。本コーナーにて紹介した「カベスター」も12月に行われたM-1グランプリにて決勝進出をしました。今回は男性に引けを取らず、賞レースをさらに盛り上げた「若手女性コンビ」をご紹介します。



天才ピアニスト

関西の若手女性コンビ、天才ピアニスト。コント、漫才はもちろん、ものまねも得意で愛嬌のあるコンビです。
天才ピアニストの漫才最大の特徴は「〇〇やねえ！」というオリジナルのフレーズによる例えツッコミ。芸歴6年目にして数々の賞レースで好成績を残す実力派芸人なのです。
また、上沼恵美子さんのものまねを得意としており、本人にも公認を頂いているそうです。天才ピアニストというコンビ名である為、営業先で「ピアノ弾かんかい！」と突っ込まれることもあるとのこと。
ボケの「ますみ」は、**脳神経外科の看護師を10年間務めており**、現在も籍を残す現役の看護師という異色の経歴を持っています。看護師であった経験をお笑いにも活かし、YOUTUBEにて「**看護師あるある**」を投稿しています！ネタを作成しているツッコミの竹内はネタに女性ならではの部分を押し出さないよう心掛けているそうです。



※肖像権の関係で今回も涙ながらにイラストにて代用させて頂きました

おすすめのネタ「サスペンドラマ」
予例えツッコミとボケの大きな表現、愛嬌が詰まった天才ピアニストらしさ全開の漫才。
正統派の漫才ながらも間の心地よさ、ずば抜けた表現力に思わずもう一度見たくくなります。

2016年結成(芸歴6年目)
吉本興業所属 NSC38期
同期：エルフ
フースーヤ

- 賞レース戦歴**
- 2020年 ~21年 関西演芸しゃべくり話芸大賞 2年連続決勝進出
 - 2021年 THE W 準優勝
 - 2022年 NHK上方漫才コンテスト 優勝
 - 2022年 第43回ABCお笑いグランプリ 決勝進出 THE W 優勝

NEXT Break is...
「男性フランク」

田谷

鈴秀読書の館 「カインは言わなかった」

あしざわ しょう 著 文春文庫

今ご紹介するのは、ダンス、絵画といった芸術がテーマとなっている長編ミステリーです。ミステリーと大々的に謳われてはいますが、推理小説や探偵小説の類ではありませぬ。冒頭で殺人事件を思わせる描写はあるけれど、本作の真髄はその殺人事件の解決というところではないのです。
本作の軸となるのは、世界的カリスマ芸術監督が手掛けるダンスカンパニーの新作公演。旧約聖書に登場する「カインとアベル」をモチーフに、兄である「カイン」を主役としたものです。このカイン役の男が公演初日を迎える直前に謎の失踪を遂げるところから物語は動き出します。
男の恋人、男の弟である画家の恋人、男の代役として主役に抜擢されたルームメイト、カンパニー元団員の父親など、視点がころころと変わります。その中の誰かに強く感情移入するというのは、終始俯瞰しているような感じが強いです。どの語り手だろうと緊迫した状態が絶え間なく続き、読んでいて疲れを感じてしまうほど。派手な演出のない文章な与えられるものなのかと驚かされます。物語の展開のスピードは遅めで焦れたいくらいなのにも関わらず、どんどんと体力を削られていくような感覚になるのです。それでも先が気になって仕方がなく、一度読み始めてしまえば最後、ページを捲る手が止まりません。
何故男は失踪したのか、それぞれの視点で語られているものほどのように交わるのか、「カイン」の公演は



「カインは言わなかった」 あしざわ しょう 著

どうなってしまうのか。読み進めていくにつれ、多くの謎が出てきます。この次々と湧き上がってくる謎ですが、作中において明確な答えが用意されているものばかりではありません。あえて読者の解釈に委ねられています。あえて読者の解釈に委ねられているであろうもの、なかには想像することすら難しいものもあります。そのため、ロジカルな内容やわかりやすいハッピーエンドを求めている人には不向きかも。
登場人物たちの嫉妬や羨望、愛憎に振り回される姿は人間味を感じることとはあっても決して心地よいものではないし、綺麗に回収されない謎に読後はモヤモヤすること必至です。だからこそ少しでも理解を深めたくて読み返してしまう、なんて人も多いはず。
本作において、カインとアベル、そして神の関係はどの人物に当てはまるのか。おそらく、読む人によって答えが分かれることでしょう。事件のその後について触れられている人物はほとんどいないため、後にどのような道を歩んでいったのかも色々な解釈ができるようになっていきます。タイトルですら人それぞれ捉え方がありそうで面白い。
題材的に、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンスについての専門用語なんかも出てきますが、そんなことは気にならないくらい没入感を味わうことができます。旧約聖書の内容については、要約したものが作中で繰り返し出てくるので、予備知識のない状態で読んでも問題ありません。
芸術とは、倫理とは、なんて考えながら読んでみても、深く考えずに文字を追うだけでも楽しめるこの作品。作品本来の深みを味わうためにも、提示された答えを受け取って終わるのではなく、心ゆくまで考えを巡らせてみてはどうでしょうか。
奥野安里沙

