

鈴秀四季



No.52
Winter
2019



「西穂高」 撮影：南部厚子

晴朗

「原点回帰」

新年、明けましておめでとうございます。

昨年は、当社が関連する市場環境が非常に活発であったことを受け、本社・三重・山口の各工場は繁忙を極め、出荷量は増大しました。また鉄鋼メーカー各社が打ち出した素材の大幅な値上げに伴い、お客様のご理解を得ながら応分の価格改定を実施させていただいたことで売上金額は上昇、結果的に過去最高の売上げを記録することができました。これは顧客の動向に機敏に反応し、供給タイミングを逸さぬよう、日々努力しているみなさんに対する市場からのご褒美だと確信しています。この忙しい状況は現在進行形でまだまだ継続しています。今年、山口県に二つ目の工場（山口第2工場）を設置、そして中国 呉江工場の増設という二つの大きな投資を計画しています。創業93年目、さらなる成長に向けて投資出来る事を大変にうれしく思っています。

私は、新しい年を迎えるといつも『今年こそは！』と目標を立てるものの、完全に達成出来たと実感できたおぼえがありません。まだまだ理想までの道半ばということでしょうか。今年、今上天皇陛下がご退位されます。それに伴い新しい年号（元号）がスタートします。そこで私が描く理想の企業『鈴秀工業』を「どんな会社にしたいのか」いや、「どんな会社にしたくて、これまで取り組んできたのか」ということを原点に立ち戻り、あらためて思い起こしてみました。すると、いつも朝礼や毎月のヒアリングなどでみなさんにお話している通り、私の考えはやっぱりこの2点にたどり着きます。

1、すべての社員が働き甲斐のある職場作り 2、つねに前向きに物事をとらえられる集団作り

全員がビジョンや目標を持った個人の集団でありたいという思い。他との競争に打ち勝ち評価される品質、独自技術の開発体制の構築もすべて未来への布石です。そういった地道な意識改革とともに行ったのが、部門毎の予算制を導入です。そこには、各部門自らが予算を作成するという責任が発生しますが、実績や収益状況を迅速にフィードバックすることで即時判断し展開できる権限も備えています。健全な事業運営の基礎であると思います。働き甲斐のある仕事・職場作りのため、人事評価における公正さを保つ「評価のモノサシ」をしっかりと整備しました。頑張った人がきちんと評価されるしくみです。しかし、昨今では頑張った人を評価するだけではなく、頑張りすぎた人に対するケアも必要です。わが社のすべての社員が心身ともに健康であってこそ、健全な会社運営がなされると考え、『健康相談室』を設置しました。個人の悩みや健康上の不安など、気軽に相談できる保健師さんが皆さんの力になってくれます。

人間は弱い生き物です。過去に思い悩んだり、未来に不安がったり…。今年は亥年。イノシシのように明日へまっすぐに、みなさんが明るい気持ちで仕事を出来ることが、私の願いでもあります。一緒に考えていきましょう。



代表取締役社長
鈴木 清詞

2019年新成人 おめでとう

今年もめでたく成人となられた弟、妹たち。社会人となってさまざまな経験をしてきたようです。学生の時代は同年代の仲間とワイワイ楽しく、自分の周囲の大人といえば両親か先生くらいだったはず。役割であったり、責任であったり想像以上にプレッシャーを感じた時期を少し過ぎたころ、見えてきた景色もずいぶん変わってきたことでしょう。会社に勤めるということは他人と関わること、みなさんが思っている以上にたくさんの人たちが君たちを見守ってくれています。

いつもは厳しめ？の先輩や上司からの温かいメッセージを添えて、大人のパスポートを発行します。

本社 第2製造課

久野 宏斗



Q 最近新たに始めた事(理由)

町の探索(まだ知らない場所が沢山あるから)

Q これからやりたいこと

自分の知らないところへ

それって
放浪ってこと?

Q 今後の心配事

お金の使い道

どんだけ貯めるつもり

平野 翔太からのメッセージ

新成人おめでとうございます。入社当初は、物静かで何か発しても0距離まで行かないと聞こえない声量でした。今では前よりは声も大きくなっており自分から発信する(姿)も増えてきています。常に言っていますが、自分がさわる機械・材料・任された改善などは関心と責任感をもち今後も一緒に頑張っていきましょう。

製造部 次長 黒宮 正信からのメッセージ

成人おめでとうございます。入社当時は、周囲の人と中々話す事が出来ず、先輩の吉川リーダーをボールペンの先でチョンチョン指して怒鳴られた事を覚えていますか？今では主力設備の引抜機を2台も作業できるようになり、現場になくはならない存在になりましたね。これからは周囲の人から慕われ、後輩から尊敬される存在になってもらえることを期待しています。

本社 第2製造課

佐野 浩平



Q 最近新たに始めた事(理由)

バイク(友人が乗っていたから)

Q これからやりたいこと

車、バイクいじり

Q 今後の心配事

体調を崩さずに働いていけるか

老人か?

石川 雅晴からのメッセージ

成人おめでとうございます。初々しかった入社当時と比べ、仕事も安心して任せられるようになったと感じます。一年経ち後輩も出来て教える立場となり自分の仕事に責任感を持って取り組めるようになりましたね。それでもまだまだ教えてない事、やれるようになって欲しい事がたくさんあるので、さらに成長していけるよう頑張ってください。第2製造課を引っ張っていけるような人材になり、活躍してくれる事を期待しています。

製造部 次長 黒宮 正信からのメッセージ

成人おめでとうございます。入社当時は弱々しい口調で製造現場が勤まるかなと正直不安を感じていましたが、職場の厳しい平野リーダーの指導もあり、社会人として大きく成長したと思います。これからは自厳他寛な平野リーダーを見習い、更に成長してもらえることを期待しています。

本社 第2製造課

笹崎 啓太



Q 最近新たに始めた事(理由)

釣り(父親の影響)

Q これからやりたいこと

海外旅行

Q 今後の心配事

きちんと独り立ち(自立)できるか

できるかじゃなくて
するんだよ!

下井 裕介からのメッセージ

彼は社交性があり、職場の雰囲気をも明るくしてくれています。また、仕事に対しても前向き且つ積極的に取り組んでいる姿勢が見て取れます。そのバイタリティは先輩としても見習うべき点であると感じています。このまま初心を忘れることなく、また息切れすることなく業務に邁進していければ、将来の第2製造課を引っ張ってってくれる存在になれると思います。今後ますますの成長を期待しています。

製造部 次長 黒宮 正信からのメッセージ

成人おめでとうございます。入社前の面接で緊張のあまり手を震わせていた事を覚えていますか。面接時に「将来がある会社で働きたい」と言っていたが、入社してみて如何ですか。入社して1年が経ち、期待以上の働きをしてきているのは、上長含め関係者全員が感じています。初心を忘れず、今後は会社の舵取り役としての活躍を期待しています。

三重 製造課

池田 幸生



Q 最近新たに始めた事(理由)

ドライブ(運転が好きだから)

Q これからやりたいこと

旅行

Q 今後の心配事

今はまだない

正直でよろしい

芝田 裕司からのメッセージ

入社して早2年、君は誰よりも早く入社して仕事の準備を行っていませんね。与えられた仕事を達成しようとする、その前向きな姿勢は我々も見習う必要がありますね。また、毎日忙しく無理を言っていますが、残業・休日出勤にも快く対応してもらい感謝しています。さらなる成長を求めて1つアドバイス、集中すると視野が狭くなる所があるので、もう少し落ち着いて視野を広げ柔軟な対応が出来るよう望みます。

三重製造課 課長 水谷 忠憲からのメッセージ

成人おめでとうございます。池田君は昨年体調を壊して入院したり、職場のみんなはとても心配しました。復帰後も仕事量がとても多くバタバタでしたね。そんな時、生産量を何とかしようとして一生懸命に作業にあたってくれたこと、とても感謝しています。これからもよろしくお願ひしています。

三重 製造課

池田 真彬



Q 最近新たに始めた事(理由)

スケートボード(技をキメた時、とても心地良いため)

Q これからやりたいこと

慣れによるうっかりや

ポカミス無くしていきたい

マジメか!

Q 今後の心配事

今、自分が頼っている先輩達のようにこれかなれるのか心配

土井 勇貴からのメッセージ

新成人おめでとう。入社して1年たちましたね。入社時から何でも吸収しようと努力しているのを感じました。これからも色々な事にチャレンジして、安全第一で一緒に成長し頑張っていきましょう。

三重製造課 課長 水谷 忠憲からのメッセージ

成人おめでとうございます。様々な新入社員を見てきた私ですが、真彬さんの印象は非常に個性的キャラです。そして何より真面目です。人からもらうアドバイスをよく聞いて、それを活かす能力も素晴らしい。これからはそれだけでなく、自分の思いもどんどん出してさらに成長してください。

三重 製造課

市川 啓輔



Q 最近新たに始めた事(理由)

スノーボード(一度やってみたら楽しかったから)

Q これからやりたいこと

親孝行 **こんな事言ったことない!**

Q 今後の心配事

自分の家庭を持った時、
しっかり子供を育てていけるのか

考えすぎです

伊藤 大悟からのメッセージ

成人おめでとう。早いもので入社から2年経ちますね。入社当時は何を教えても受け答えもはっきりせず、浮ついた感じで、ほんとうに大丈夫かなと思いましたが、今では自分から出来る事を探して仕事にも前向きに取り組み、とても安心して見ていられます。これからも失敗を恐れずに何にでも挑戦する気持ちを持って仕事に取り組んで下さい。

三重製造課 課長 水谷 忠憲からのメッセージ

成人おめでとうございます。入社当初は正直に言うところ「ちょっと大丈夫?」と不安になる事がしばしばありました。ところが今では、ずいぶんしっかりとらして思っています。責任感が前面に感じられます。間違いなく市川君はもはや「いなくなれば困る」存在です。これからも様々なマシンに挑戦してください。

山口 製造課

大下 誠司



Q 最近新たに始めた事(理由)

ネットショッピング(自由になるお金を手に入れたから)

Q これからやりたいこと

特に見つからないです **それは淋しすぎる**

Q 今後の心配事

貯金 **これも淋しすぎる**

村田 直樹からのメッセージ

新成人おめでとう。毎日、大下君は、朝から笑顔で大きな挨拶してくれます。いろいろな人とも仲良く話して、とても新成人とは思えないくらいしっかりしています。仕事では覚えも良く、今では1人でも作業が任される人です。分からない努力があるからでしょう。これからも仕事やプライベートに責任感を高めて期待に応えられるよう成長し続けてください。

山口製造課 グループリーダー 古本 守からのメッセージ

成人おめでとうございます。大下君は落ち着きがあって、はっきり喋る大人の雰囲気既に持っています。配属された「ボンデ工程」の業務の覚えも速く、今では充分に作業を任せられる仲間です。これまで通り伸び伸びと立派な大人としての成長を期待しています。

山口 品質保証課

山本 千尋



Q 最近新たに始めた事(理由)

神社めぐり(免許を取って遠出ができるようになったから)

Q これからやりたいこと

友達と海外旅行 **信じる者に道は開けますよ**

Q 今後の心配事

特にありません

山田 由季からのメッセージ

ちーちゃん、新成人おめでとう!! 検査室ではムードメーカーとして、いつもみんなを盛り上げてくれます。ポジティブで根性があり、色々なことに挑戦してくれます。挑戦といえば、今年は技能検定にも初挑戦しましたね! その時生まれた名言(迷言?)はこの先語り継がれることでしょう。これから先、先輩として後輩に教える機会も多くなると思いますが、持ち前の明るさと人懐っこさで引っ張って行ってあげてください。

品質保証部 部長 川口 貴康からのメッセージ

成人おめでとうございます。夢と希望をもって入社してからもう2年になりますね。自ら振り返ってみていかがですか? 持ち前の笑顔と頑張りで着実に成長する姿を頼もしく思っています。これからの長い人生、様々な事が待ち受けていると思いますが、今の気持ちを忘れず大きな夢を持って進んでください。期待しています。



山口 製造課

岡嶋 直登



Q 最近新たに始めた事(理由)

パチンコ(友人に誘われたから)

Q これからやりたいこと

夢を持って!

特にありません

Q 今後の心配事

特にありません

悩みを持って!

原田 誠也からのメッセージ

入社前から高校の後輩ということもあり、一緒に仕事ができる日を楽しみにしていました。おとなしい性格なので、不安になる事もありましたが、慣れてくるにつれ、明るくなり、仕事面でも自ら進んで取り組む姿勢が見受けられるようになりました。入社2年目、今では後輩もでき、教育する姿を見る度に成長を感じます。初心を忘れず、一緒により良い職場を作っていきましょう。とりえずB04購入!!

山口製造課 グループリーダー 古本 守からのメッセージ

成人おめでとうございます。「ボンデ工程」で働いている岡嶋君は、とても気の利く仕事をしてくれています。特に、問題点や課題を見つけたセンサーは鋭く、様々な改善を提案してくれます。これらを実行させる立場である上司の私の仕事は、お陰様で減る事がありません。これからも慮慮することなく、バンバン改善を進めてください。期待しています。

山口 製造課

小宮 一力



Q 最近新たに始めた事(理由)

ドライブ(車を持ったから)

Q これからやりたいこと

こんな息子欲しい

親孝行

これからいっぱい出てくるよ

Q 今後の心配事

特になし

平川 高志からのメッセージ

小宮さんの第一印象は、明るく元気で活発でヤル気に満ちていましたがその長所が仕事に上手く反映されず、ヤル気が空回りし、ムダによく動きバタバタとして、危ない印象とても心配でした。しかし今では落ち着いて仕事も出来る様になり、余裕も出てきて、冗談を言って周囲を和ませるまでに成長した事をうれしく思います。仕事でミスにへこんだり褒められた時などわかりやすく態度に出る素直な性格な小宮さん、今後の成長が楽しみです。

山口製造課 グループリーダー 古本 守からのメッセージ

成人おめでとうございます。引抜工程の品質チェックマンである小宮君は、「スナイパー」の如く軽微なダイスマークを見逃さない厳格さで仕事に取り組んでくれています。獲物を狙う形相で作業している彼ですが、予期せぬ質問にフリーズし、無表情になる事があります。私のコミュニケーション方法を改善せねばと反省しています。業務の幅をさらに広げてもらうことを期待しています。

製造部 相羽部長からのエール

成人おめでとうございます。いよいよ名実共に大人の仲間入りをしましたね。お二親もさぞお喜びかと思われま。今の皆さんがあるのは、ご両親や周りの人の支えがあったからだと思います。ここで一歩立ち止まり、改めて感謝の意を伝えてみては如何ですか? ところで、精神科医のウィリアム・グラッサー博士が提唱している選択理論をご存知ですか? その中の1つに「自分の意のままになるのは自分の行動のみ」と記されています。これまでは未成年者として民法上、制限された環境(水槽で泳ぐ魚)でしたが、これからは成人者して行動範囲が広がります(海)、良くも悪くも自分の意のままに行動できることが増えます。自分自身の発言や行動に責任を持ち、何事にも正しく強く取り組む姿勢であることを期待しています。

平成の名作アニメを見忘れなきよう

前回の青春ドラマ特集に続いて、なんとしてもお伝えしたかったのが、「日本が誇るアニメ」です。インターネットの普及で、いまや全世界の人たちが日本のアニメを見ることができるようになりました。その映像のすばらしさだけでなく、展開されるストーリーのレベルの高さが非常に評価されているようです。いまや日本の文化となったアニメですが、名作と呼ばれるものは、昭和40年から60年代が大豊作時代といわれています。スポ魂モノといわれるスポーツものから、鉄腕アトムや宇宙戦艦ヤマト、ガンダムといったSFもの、ドラゴンボールを始めとする冒険もの、北斗の拳に代表される格闘もの、学園もの、ヒーローもの…ジャンルはさまざま。平成初期は昭和の続編が主流となり、飽きられ始めます。民放テレビのゴールデンタイムはバラエティー番組が占領し、いつしかアニメ番組自体が消えてしまいました。しかし、その灯は意外なところで引き継がれます。国民放送(NHK)が夕方の時間帯に少年・少女に向けてアニメを放映したのです。一方、民放ではターゲットを子供から大人に変更し、少し難しいテーマを題材にしたアニメを深夜時間帯に放映することが多くなりました。アニメ映画もレベルが上がり、ジブリ作品のみならずマニアックな作品も増えてきています。そんな中から、私の独断と偏見で5つの作品をご紹介します。



この世界の片隅に



時は昭和初期の広島が舞台。主人公「浦野すず」は、絵がじょうずな少しぼんやりしている女の子。良くも悪くも素直な性格で、どんなことでも受入れてしまう昔の型の日本女性として成長します。太平洋戦争の只中、「すず」は18歳となりますが突然にどこで見初められたのか、隣町である軍港「呉」に住むまったく知らない相手から縁談が申し入れられます。ここでも従順な「すず」は、なんとなくこの縁談を受け入れて嫁ぐことになるのですが…。

【みどころ】 このアニメ、なんといっても当時の日本、それも田舎の風景描写が美しいのです。そんな戦時下の田舎における庶民の生活を丁寧に表現していて、登場人物が動く一つひとつのしぐさがとても細やかに表現されていて、リアル。実写で演じるよりも自然に表現されていて感動さえ覚えます。

舞台が広島ということで、当然ながら原爆についても触れられます。でも、このアニメは決して「戦争もの」ではありません。悲惨さ、暗さは全体の一部であり、物語の主題ではないのです。どんな環境下にあってもすべてを受け入れ、力強く生きていく庶民の姿。当たり前のように朝が来て、働いて夕べをむかえるという生活には「憎しみだけ、悲しみだけといったもの以外に笑いや希望が積み重なっているんですよ」といったメッセージが込められていて、月日の流れを淡々と綴っています。まさにこの広い世界の片隅で、今も誰かがそうであるように…。それらのすべてが尊く、愛すべき人生なのです。特筆すべきは、主人公の「すず」を声優として演じきった「のん」こと能年怜奈。あの「あまちゃん」です。感情を抑えながら、もぞもぞと語る口調、そこから一変、怒りの場面、叫びの場面は声優ではない女優の迫力を感じさせます。昨年夏、実写のテレビドラマでも放映されたこの作品ですが、断言します「間違いなくアニメのほうが傑作」です。アニメだからこそ描写できるさまざまな仕掛けが、見る人たちに心地良さを与えてくれるはず。愛する家族と一緒に観てください。



月がきれい



日本の道の起点である東京 日本橋から離れること十三里(約91km)、関東の小京都とも呼ばれる「川越」の町があります。ここを舞台にした中学生カップルのおはなし。このアニメ、町並みの描写が絶品です。大事なことなのでちゃんと言っておきます。このアニメは35歳以上の方たちにぜひ見てもらいたい。間違いなく10歳若返ります。

この作品は、アニメというより純文学といったほうが良いのかもしれませんが。作者は間違いなく文学少女、一話ごとのタイトルも近代日本文学の代表作から命名されています。はっきりと語られていませんが、「月がきれい」という作品名にも逸話があります。明治の頃、夏目漱石が英語の教師をしていたときに英文の(I LOVE YOU)を生徒が(我、君を愛す)と和訳しました。

しかし、漱石はこれを訂正します。「日本人はそんなことは言わない。月がきれいですね、とでもしておきなさい」と言ったそうです。ストレートに愛の告白がはばかられていた当時の日本人、恥じらいながら遠まわしに、そしてかすかに伝わる感性を表現したのでしょうか。そんなウブで遠回りなつきあいを始めた男の子と女の子が織り成す、甘く切ないキュンキュンものです。高校受験を経て卒業までの流れでこのドラマはエンディングを迎えますが、その後を示唆するさまざまな仕掛けを第一話からのエンディングソングの背景に出てくるスマホの『LINE』画面のセリフが語ります。時代の移り変わりで直接的な表現がハバをきかす現代。空気を読んだり、忖度したり、日本人の心のありようがこの純粋な恋愛に込められているんです。学生のころ、誰かとつきあっていた中年のみなさん。「ガキの恋愛マンガなんか」とバカにしないでどっぷり浸ってみてはどうですか？



ハイキュー!!



これほど、胸躍らされたバレーボールのアニメがあったでしょうか。最近のスポーツアニメといえば、「黒子のバスケ」以降魅かれるものはありませんでした。それも、アニメの分野ではマイナー分野のバレーボールにここまでめり込めるとは想定外でした。

宮城県の田舎のほうにある「烏野(カラスノ)高校」。背の低い小学生の男の子「日向翔陽」が、偶然見た商店街の電気屋のテレビから聞こえてきた「小さな巨人」というアナウンサーの実況。映っていたのは、山向こうにある高校のバレー部が活躍する全国大会の放送でした。躍動する「小さな巨人」に小さな自分をグブらせ、中学校でバレー部に入部することを決意するが…。

入学した中学には、男子バレー部は存在せず、ひとりぼっちでバレーボールを練習するハメになる。一生懸命にメンバーを募るが入部希望者がいないまま、とうとう中学最後の大会の時期を迎える。見るに見かねた素人の友達たちが参加してくれ、なんとか中学時代、最初で最後の試合に臨む。3年間一人でジャンプの練習をし続けた翔陽の跳躍力は「小さな巨人」そのものだったが、当然のように試合にはボロ負けとなる。屈辱的な試合結果となった相手のセッターこそが、その後「烏野高校バレー部」でチームメイトとなる「影山」だった。

昔、強かったという運動部に所属した人たちも多いでしょう。高校の部活は毎年メンバーが変わるもの、伝統高であってもそのときのメンバー次第だけど、どういうわけか弱い学校は伝統的に弱い部活が多い。だからこそ、このアニメのようにただひたむきにバレーが好きな部員たちが、目の前の敵と過去の栄光とをむこうにまわし、挑んでいる姿に忘れかけていたナニカを思い出させてくれます。東京オリンピックをひかえ、バレーボール(排球)にも熱視線を向けたくくなります。



聲の形



このアニメは、どこの町の小学校でも起きそうな日常をしっかりと、そしてある意味残酷に展開していく『いじめ』を題材にしたストーリーです。ある小学校6年生の学級にかわいい女の子「硝子(ショウコ)」が転校してきます。外見はフツウですが実は彼女は耳が聞こえない障害者でした。そのためにうまく話すことができません。転校当日、自己紹介の際に彼女は筆談ノートで「耳がきこえません」と笑顔で宣言したのです。クラスの生徒はそれを受け入れて仲良くなっていくのですが、それも最初のうちだけです。だんだんと筆談も面倒くさくなってすこしずつ硝子のことを疎んじ始めます。さらにエスカレートする男子たちは硝子にちょっかいを出し始めるのです。それが『いじめ』の始まりでした。一番悪乗りしていじめていた石田、それを見て笑っているクラスメイトたち、そして薄々は知っていたはずの先生の対応…。見ていて悲しくなります。そんな中でも硝子は健気な笑顔絶やしません。それがみんなと仲良くなる唯一の方法だと思っていたから。高価

な補聴器を奪っては壊すことをやめなかったイジメっ子の石田。度がすぎる行為ではあるけれど、クラスの誰もがそれを容認している雰囲気でした。しかし突然にその関係性が崩れます。硝子の母親が学校に乗り込み、補聴器の一件を取り上げて『イジメ』について訴えます。学級会が開かれて犯人探しが始まるとクラスメイトたちは自分たちのことを守るため、すべてに責任を石田に負わせてしまうのです。本当の『イジメ』はここから始まることになるのですが…。



東京マグニチュード8.0



このアニメは、覚悟してみてください。ティッシュかハンカチがなければ絶対に見てはいけません。できれば家族みんなで観てほしいんですが、泣いているところを奥さんや子供たちに見られたくないお父さんは、夜中にこっそり観て下さい。タイトルでわかるとおり地震に見舞われた東京を想定した物語です。主人公は中学生の「未来(ミライ)」と小学3年生の弟「悠貴(ユウキ)」、ロボット展を見たがった弟の悠貴、両親は忙しくて連れて行くことができません。夏休みに入ったばかりの未来は不承不承で会場のあるお台場まで連れて行くことに。そんな二人を突然の大型地震が襲います。外出先で遭遇したマグニチュード8.0の大激震でウソのように瓦解する建物と逃げ惑うたくさんの人間たち。幾たびかの危機を救ってくれたのが、偶然知り合った宅配バイク便のライダー「真理(マリ)」という女性。この3人を中心に崩壊都市・東京の町をお台場から自宅のある世田谷に向けて徒歩帰宅の道りを描いています。途中、東京タワーの崩壊でケガを追ってしまう弟を悲劇が襲います。万能であるはずの携帯電話、消耗する電池、交錯する情報、さまざまな人々の行動…。身近な肉親の安否もわからず不安にさいなまれる状態。驚くことに、このアニメの

放送は2011年の東日本大震災の2年前、深夜放送の枠での放映でした。あまりにもリアルすぎる風景描写は、阪神淡路大震災を参考にしたといわれます。東海・東南海地震が想定される地域に会社があるのでひと事ではありません。「もし名古屋で地震が発生したら、どうなるんだろう？」と想像すると、ゾッとします。主人公の姉弟を待ち受ける物語の後半の展開は、「家族」「絆」「愛」…さまざまなことを考えさせられます。旅行やテレビで見知っている東京、日本の首都東京、絶対的で完全な存在でいてほしい大都会がもろくも崩壊した光景に絶句してしまうでしょう。全11話の最終回は死者18万人とニュースで伝えます。もしもこれで泣けないような冷たい人は、わが社には一人もいないと信じています。いや信じたい





Fleur de Luce

フルール ドゥ リュクス

愛知県に4店舗



角食は、小麦の香り豊か…メープル食パンは、至福の味わい、甘さ控えめな上品な甘さです。食パンに飽きたら是非…四季折々の、食パンが楽しめます。



全国に27店舗



チョコリングで一世を風靡した、アンティークのあん食パン! 名古屋といえば! 焼いてバターを塗れば、小倉トーストへ、たっぷり付けて、召し上がれ。カロリーは (●'w'●)



1日経っても、もちもち食感! このもちもちがたまらない、トーストしてもそのままでもおすすめ…しかもお手頃値段です。予約必須です。



愛知県に4店舗



最高級食パン専門店
い志かわ



愛知県に4店舗

1日目は、生でそのまま
2日目は、味が落ち着きその
3日目は、トーストで
食べきれなかったら、ス
て冷凍で。いつまでも焼
が…たまごサンドも、おす



小麦粉にこだわり、パンの種類にもゆたか、たからのネーミング。チーズも、変わり種でおすすめです。値段もお手頃…全国各地にあり



さんぽ道

豊川にある、おしゃれな建物。そこで、季節ごとの、単花のはちみつを使った、オリジナルはちみつあり…四季めまします。カフェルームもあり、はちみつを使ったケーキなど、ゆったりとした空間を楽し



Special Features.

られません。「朝食
っているひとは、こ
をお詫びしてくだ
り前。トースト派
わります。しっとり
「ザイヤー」を受
クリーム、バターを
極の食パンです。

高級「食パン専門店」
乃か美



日進竹の山にある人気のカフェ「THE gram」の姉妹店としてオープンした「THE 365 Stand」。おしゃれな店内にはオシャレなパンがいっぱいです。ここの食パンは厚めに切って食するのがオススメ。どんなトッピングにも力負けしない香りと味わいです。まずは土日のモーニングを「THE gram」で味わって、気に入ったら購入してみるのはいかがでしょうか？



セプトに、
にみりん、
玄米ヒー
...

愛知県に3店舗



SHOKU PAN

RECOMMENDED JAM

SWEET, SMART, SUPPORT & HAPPY
fruvesee1

国産のピーナッツバターです。パンに塗る以外にも、しっかりと食感やコクを楽しめる、料理の隠し味にもおすすめ...

ままで
ライスし
立ての味
すめ



コジマジャム

北から南まで多彩な食文化の中から、ご当地ジャムが購入できます。ズンダ、味噌ピーナッツ、じゃがバター、小倉バターなどなど... お気に入りが見つかるかも... 東海市にあるよ



ヴィヴァーチェ (愛知・名古屋)

名古屋市一社駅近くの、ジャム専門店「ヴィヴァーチェ」常時40~50種類が店頭に並んでいます。ちょっと、おしゃれな店構えです。太陽のたまごなんて、いう変わり種もあります。



地元の食材を
手折りで、楽し
めます。

新海養蜂場 (愛知県・半田市)

知多半島に、蜂場に構え、生産直売のお店です。半田の赤レンガ倉庫でも出店しています。是非、自然豊かな「はちみつ」をお手頃価格です。



「De La Confiture J'amitie」は、
手作りジャムの専門店です。

本社近くの、ジャム・ジュレ専門店です。店内で調理し、全てオリジナルなものばかり... 常時20種類ほど店頭にあります。お気に入りが見つかるかも... ミルククリームもあります。抹茶、塩キャラメル、アーモンドなどもあります。



ショック！ショック！ヒートショック！！

『ヒートショック』って言葉、知ってますか？寒さひとしおのこの時期、みなさんの日常に潜んでいる怖いコワ～イ事象です。しっかり対策してもらえるよう心がけてくださいね。

簡単に解説すると、『ヒートショック』とは、急激な温度変化によって血圧が上下に大きく変動することをキッカケにして起こる健康被害のことです。意識を失ったり、不整脈を起こしたりして急死に至るような危険な状態をまねいてしまうコワイ現象なのです。

どんな状況で発生しやすいかというと、身体が露出する場所(お風呂、脱衣所、トイレ)で多く発生します。とにかく、肌もあらわな状態のときに意識なくなっちゃうという、すごく恥ずかしい場所で起こりやすいのです。冬場の脱衣所やお風呂(いちばん風呂)は、本当に寒いですよ。朝方のトイレも油断できません。

18℃のあったかい居間から、暖房していない廊下を歩いてトイレや脱衣所へ、服を脱いじゃえば一気に体温は10度ほど下がってしまいます。すると、私たちの血圧は寒さの刺激で急上昇。心筋梗塞や脳卒中の危険度大幅増大。その後、さらにひえびえした浴室で危険度最大限に。このあと温かい湯船につかると、一旦縮んだ血管が広がって血圧は急激に下がります。これが意識を失ってしまう原因になるのです。

湯船のなかで意識を失って溺れて亡くなるというケースは少なくありません。2011年の調査(京都健康長寿医療センター研究所調べ)ではヒートショックに関連した「入浴中の急死」に至った事例は全国で約17,000人/年と推定されました。この死亡者数は交通事故死亡者の3倍をはるかに超え、そのうちの大半(14,000名)を高齢者が占めています。こんな血圧のジェットコースター状態は健康な人でも危険ですが、体温維持機能が低下してしまう高齢者となるとさらに危険が増すのです。



そこで、みなさんに
覚えてほしい

ヒートショックを防ぐ7つの提案

1 脱衣所やトイレに暖房器具の設置

冬場にもっとも寒くなる場所を少し温めて、温度差をなくす工夫をしてみてください。その際、火事にはくれぐれも注意してください。

お風呂のお湯の温度を38～41度

3 (熱すぎない温度)に設定

熱いお風呂好きには申し訳ありませんが、守ってください。特に高齢者に熱風呂好きが多いようですが、とても危ないです。

5 入浴は夕食前、日没前がベストタイムです

お昼の14:00～16:00頃は比較的、気温は高い時間帯。人間の身体の調整機能も活発に働いてくれます。

7 入浴前後にコップ一杯の水を飲む

以外かも知れませんが、お湯につかっていると500～800mlほどの汗をかいています。体内の水分が失われると、血液がドロドロになって流れが悪くなります。心筋梗塞や脳梗塞の危険が生じます。適度な水分補給が大事です。

2 浴室をあっためておきましょう。

脱衣所が温まっても、浴室が冷えていたらもともともありません。あらかじめ風呂のフタを開けておくとか、シャワーでお湯はりするとかして浴室全体の温度を調整してみてください。

4 食事の直後、飲酒の後には入浴しちゃダメ

食後1時間以内や飲酒後は血圧が下がりやすくなってます。入浴前後の血圧変動が大きくなるため『ヒートショック』になりやすいのです。1時間以上たってから入浴してください。

6 入浴の方法に工夫

- ・徐々に温めるよう、手や足といった末端部分にかけ湯をしましょう
- ・湯船には足からゆっくりとつかりましょう。
- ・長湯は禁物。ほんのりと汗ばむくらいがちょうどいいです。
- ・湯船から急に立ち上がりず、ゆっくりと。



このコーナーを読んだあなた！ まだまだ寒さは厳しくなります。少し歳をとって来たお父さんやお母さんにも伝えてあげてください。そして、自分は大丈夫なんて軽視しちゃうダメ。

入浴中 → 異常血圧 → ヒートショック → 真っ裸で発見 → 救急車 なんてことになりませんように。



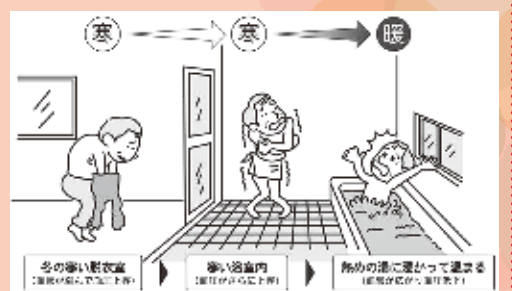
公益財団法人長寿科学振興財団 ホームページ

高齢者の入浴事故 ヒートショック対策と予防

<https://www.tyojyu.or.jp/net/kenkou-tyoju/koureisha-sumai/koreisha-hitoshokkutaisakutoyobo.html>

〒470-2101 愛知県知多郡東浦町大字森岡字源吾山1-1
あいち健康の森健康科学総合センター(あいち健康プラザ)4階
TEL:0562-84-5411 FAX:0562-84-5414 E-mail:soumu@tyojyu.or.jp

健康長寿ネットは高齢期を前向きに生活するための情報を提供し、健康長寿社会の発展を目的に作られた公益財団法人長寿科学振興財団が運営しているウェブサイトです。



鈴秀マンの 小さなストーリー

三重工場
CF掛

CFファイブの巻

No.52
Winter
2019



相馬ロビンズ晴彦



日本にきたきっかけは、開拓移民としてブラジルでがんばってた爺さんのふるさと、『日本』を見てみたかったから。それが22歳のときだった。一旦は帰国したもの、日本のことが大好きになっていた自分に気づいた。再来日後、いくつか派遣の仕事をして暮らしていた。鈴秀／三重工場にめぐり合ったのは、もう15年も前のこと。気さくな同僚たちに囲まれて、今ではすっかりベテラン社員として馴染んでいる。担当するのは「AIDAのプレスマシン」。プレスのリズムが、今日も絶好調だ。休日はもっぱら愛車のジムニーいじり。とにかくメカが好き。最近畑の土もいじっている。故郷ブラジルでよく食べられている「キャッサバ芋」を栽培。寒さに弱いこのイモがちゃんと収穫できるまでに3年ほどかかった。丹精こめて育てたキャッサバ、ゆでたり蒸したりして食するらしい。「自分のイモはととも甘いんだ」と熱弁する姿は「親バカ」そのもの。いつだって挑戦の二文字を忘れない、素敵な52歳である。

「やめようかな」なんて考えたことはしょっちゅうでしたよ。「最近の若いヤツ」と思っていた山川も、もはやベテランの雰囲気醸している。その風貌に似ず、下戸の彼はビール2杯も飲めば真っ赤な顔となる。しかし、付き合いのいい彼はそれでも飲み会に必ずといっていいほど参加する。実態は照れ屋で心やさしい男である。仕事のスイッチは通勤時乗り込む愛車のエンジン音だ。アイドリングの振動とともに今日の段取りを頭に描く。決して大きな冒険はしない。ただ自分の役割を精一杯に演じることに徹底する。作業性を考慮した彼のマシン周りは整頓されている。無精ひげ嫌いのF執行役員に何度注意されても、ガンとして剃りあげてこない姿にガンコな職人気質が見て取れる。工程ごとにチェックする部品の出来栄え、その眼に「妥協」の文字はない。休日の楽しみが「トイプードルと遊ぶこと」と答える笑顔に、家庭人として着実に成長している姿を感じる。

山川 祐貴



太田 賢



三重工場のCFチームは最高の仲間なんです。と胸を張る太田も44歳。人一倍、チーム意識が強く、コミュニケーションを重視する。しかし中途採用である彼は、オピニオンリーダーではあるけれど、強引なリーダーシップを発動しない。若い伊藤や山川を前面に立ててバックアップ、それは謙虚さとは少し違う。職場はみんなで変えなきゃ意味がないという、彼なりのポリシーなのだ。個人の気質を表現するならば、「捨て身のチャレンジャー」といったところか。自分の理屈が成立したら、なんとしても挑戦してみたい衝動に駆られる。みんながムリだと決め付けていても、20%の可能性があれば……。そのためには、ただ燃えあげるだけじゃダメ、それを動力に変えなきゃ意味がないことを、今の太田は知っている。

職場の笑顔の中心にはいつもこの男がいる。北勢と呼ばれるこの地で生まれ、育った彼には、プライベートでもたくさんの地元の仲間がいる。だからこそ、自分の城ともいえる鈴秀工業と自分の仕事を彼らに誇りたいのだ。冷圧の仕事はマシンの上で操作する数少ない職場。地面から2m程高い場所にその作業場はある。金型の段取り、コイルの設置、寸動を繰り返して安定形状を確保。この一連の作業を手順に沿って行い、あとはマシンのご機嫌を伺いながら連続生産。何千、何万の部品が鉄缶めがけて飛び込んでいく、その工程のすべてを一人で完結する。だからこそ仕事の舞台ともいえる作業場への階段を一段登るごとに責任の重さを肩に感じる。そのたびに、「この仕事が好きなんだな」と何度も思う。右手のノギスを部品にあてがい出来栄えのチェック。納得の笑顔と失敗の苦悶、やっぱりこの男には笑顔が似合う。

伊藤 純



宮崎 政彦



鈴秀工業／三重工場の産声とともに入社し、早くも30年。工場はもとより、鈴秀の冷圧の歴史と経験値がもっとも高いベテランである。職人でありながら、謙虚すぎる性格故か年下の同僚からはイジられキャラとして親しまれている。出勤したら、真っ先にホワイトボードの工程表をにらみ今日の戦略を練る。仕事のモットーはと聞くと、「安定品質確保と納期遵守です」と答える。なんと面白みのないことか。だが、職場のメンバーからの信頼の厚さは絶対的。トラブルが発生しても必ず宮崎さんが協力してくれる。そうなのだ、自分の仕事に線を引かない、ここで発生することは自分自身のことと認識する姿勢が彼にはある。若き日には「金型クラッシャー」の異名を持っていた、良くも悪くもたくさんの経験してきた分、作業者の苦勞がよく理解できるのだろう。彼こそが、冷圧部門のノウハウなのかもしれない。



われら麺通(メンズ)倶楽部 行列のできるラーメン屋集めました!



エントリーNo.91 麺屋志縁(めんやしえん)

東海市加木屋町石塚11-1
営業時間 11:00~14:30 18:00~21:30
駐車場 店舗前6台
予算 ¥700~
席数 16席(カウンター席 テーブル席 座敷)

名鉄の八幡新田駅から徒歩で約10分、半田街道沿いにあります。土曜日の11:30頃行ったんですが、すぐに席に着く事ができました。

店内は白と茶色のシンプルな内装。落ちついた空間が広がっていて、清潔感も漂っています。カウンターの前が厨房になっており4名のスタッフが働いてみえます。知多エリアの醤油ラーメン店では、こちらのお店が結構人気らしいです。今回も私の好きな味付き玉子が入った醤油ラーメン味玉入りを注文しました。

ほどなく運ばれてきたラーメンは白い深めの丼。トッピングにはメンマ、ネギ、のり、味付き玉子、チャーシュー。味付き玉子は丸々一個入っており黄身は半熟でトロトロです。少し大きめのチャーシューはホロホロ系、お箸で簡単にきれえます。麺は細めのストレート麺、スープに絡んでバランスが良いです。スープは、ほのかにたまり醤油の香りがして澄んでいます。地元知多半島のたまり醤油を使用し、化学調味料は不使用。スープめちゃうくちゃ美味しいですよ。口にするとあっさり度でコクのある味。優しい味が癒されます。私好みです。スープ最後まで全部飲み干してしまいました。

店内にいたのは20分ぐらいいましたがその間、次から次にとお客さんは来店していました。平日はお得なランチもあるみたいですよ。納得いく味です。是非食べに行ってみてください。美味しかったです。ごちそうさまでした。



エントリーNo.92) 吉左右(きささう)

愛知県大府市
定休日:月曜日
時間:11:30~24:00
駐車場あり

お店の看板が道路側にないので、気付きにくいお店。駐車場は狭いので隣のスーパーに停めてもいいようになってきました。

日曜日の18:30頃に行ったのですが、店内はガラガラ。私を含めて3組しかいない…しかも、店内の半分はお客様が少ないので締切状態。不安しかないまま『スタミナラーメン』を注文してみました。程よい辛さ。ニンニクも多すぎず、女性が食べやすいのではと。。。おすすめのから揚げは、美味しかった。うん…美味しかった…

因みに隣のスーパーで買い物していると、懐かしい品証役員が買い物されていました。



エントリーNo.93) うま屋ラーメン 中川店

名古屋市中区中島新町4-1513
営業時間 AM11:30~28:00 月曜定休
駐車場 12台ほど

春日井に本店のある“うま屋ラーメン”にいつか来ました。一号線昭和橋通り3交差点から1.5km西に位置しています。近づく、かなり目立つ、うま屋ラーメンの看板が見えてきます。

席はカウンター10席、テーブル席が4人掛が6卓あります。店員は男性3名、女性1名でみんな元気よく、明るく感じのいいお店です。

スープはとんこつ醤油のみで、迷わず特製ラーメン(¥580)とミニチャーハン(¥380)をオーダー。麺は細麺ストレート、九条ネギのトッピングが好きなだけと、紅しょうがをのせて食しました。コクのある深みのあるスープと麺との相性もよく、また来店してみたい味です。この店のチャーハンは、冷凍でも販売されていて、味に自信があるようで、確かに美味しかったです。わたしには、少し濃いように感じました。

日曜の12時ごろ来店した時は、3組の先客があったのですが、帰る頃は10数名待っている客がいて、かなり流行っている感がありました。



GLのひとり言

製造部 第2製造課 松永 勝「水曜ロードショー的生活」

私はモテなさすぎて結婚とか恋人にまったく縁がないし、酒やギャンブルとも無縁な面白みに欠ける冴えないおっさんだ。

その反動というか、映画、アート、本、妖怪、そしてコスプレ…と趣味には異常なほど情熱を注いでいる自他共に認めるヘヴィマニアである。特に映画鑑賞はライフワークといってもよく、古典的名作からマニアックなカルト映画まで貪欲に観ている。そして映画館には毎週のように通い、気になる作品は必ずチェック。行き付けのシネコンは全てのスクリーンの座席位置も把握しており常にベストポジションを予約して鑑賞。更にホームシアターをやるためだけに家を購入。出来るだけ映画館に近い環境にするため専用の部屋を用意してTVからプロジェクターに切替え、大爆音も可能な音響システムも組んだ。気に入った作品のDVDを通販で買い漁り、観きれない映画が山積みになっている。(なぜ高いソフトをわざわざ購入するかというと制作したクリエイター達に敬意の払うため。)映画のための自分なりに完璧な世界を築いたつもりだ。一生映画を追っかけていくつもりだが、自分の死後に面白い映画が登場すると滅茶苦茶悔しいので自分は死ぬことも許されない(笑)



最後に趣味のひとつであるコスプレについてちょっと。自分は「不謹慎」と「ウケる」の際どい境界線を攻めることに生

甲斐を感じている。コスプレはそのひとつの手段に過ぎなく、厳密に言えば趣味ではない。

今は会社の行事など公の前ではやらないが、「よし、松永攻めてこい!」と言ってくれるような気骨ある上司がいつか現れるかもしれないのでクローゼットには衣装が常にスタンバイしてある。



第58回 QC Control

10月13日(土)に第58回QCサークル発表会が開催されました。例年どおり、おおぶ文化の杜 allobu において8サークルが熱い発表を行いました。

舞台袖で発表待ちの方と会話してみると、余裕綽々の手慣れた発表者、「絶対に金賞を取りたくて、半年間活動しましたよ!」と気合いの入りがまくっている発表者、「緊張してます・・・」と小声で話し、極度の緊張感の伝わる発表者と様々でしたが、何れも堂々とした発表でした。

発表の傾向として、歩留り向上や品質向上にフォーカスした発表が増え、QC活動の本質である品質改善に大いに寄与する案件も多かったのではないかと感じています。



全社大会に出場したサークルに見る、要因解析のポイントを少しだけご紹介します。参考にしてみてください。

1. 何が悪いのか=特性要因図の矢印の先(右端)が明確になっている
2. 出された要因の数が多い
3. なぜなぜを3~4回繰り返し、問題点の主要因(真因)の追求がしっかり出来ている
4. 真因追求の結果が正しく表現されている

すでに活動の始まっている2019年上期から、審査表の更新をしています。目的は、重要な項目を明確にして、皆さんの活動が更にレベルアップすることを手助けできる審査表とすることです。審査項目について疑問があれば、学習したりTFメンバーに聞いてみてください。そのこと自体が楽しく成果の出る活動につながると思います。

1年間の全社のQCサークル活動を見てみると、毎週定刻の会合開催を続けている第1製造課の躍進が著しかったです。習慣として継続することで、目標や楽しみが生まれ、更に活性化してきているという、報告も届いています。

楽しみながら充実したサークル活動をして、品質向上・改善につなげていきましょう。これも「最高の仕事」の一つではないでしょうか。

結果

金賞	ラミレス2	1F 歩留り向上
銀賞	Team AR	JHA45 歩留まり向上
銅賞	デンパサムーン	品証検査のバラツキ改善

鈴秀読書の館

「くちづけ」
宅間 孝行 著 幻冬舎



「くちづけ」
宅間 孝行 著

今回ご紹介するのは、同名の舞台作品(演劇)を小説化したもの。書籍を原作とした映画やドラマが多く制作されていたり、逆に映像作品のノベライズ本が発売されたりすることはよくありますよね。また、最近では、人気の高い書籍や映像作品の舞台化も増えてきましたが、舞台作品の書籍化というのは珍しいので、なかなか目にする機会も少ないのではないのでしょうか。

本作は元々2010年に初演、2015年に再演された人気舞台で、著者である宅間氏が主宰をつとめていた「東京セレンデラックス」という劇団の作品。今はもう解散していますが、日本一泣ける劇団」と評されていました。タイトルから恋愛小説臭が漂っていますが、実際は恋愛モノではなく、ある父娘を中心としたストーリーです。

物語の舞台は、中低度の知的障害者が生活するグループホーム「ひまわり荘」。個性豊かな面々が揃っている中、新たな入居希望者として父娘がひまわり荘を訪れるところから話が進んでいきます。

平和で愉快な日々を過ごしている中で描かれる、知的障害者やその家族に対する偏見・差別、グループホームの経営、国内での生活における実情。数ある問題の内の一部分ではあるものの、社会小説としても読むことができます。本作はフィクションですが、実際に新聞に掲載された小

さな記事をもとに著者が書き上げたものなので、読後は色々と考えさせられます。

とは言っても、難しいことを考えなくてもさらっと読み進められるのが本作の魅力のひとつ。気がついたらその世界観に引き込まれていて、読みながらクスツと笑ったり、涙するようなシーンもあったり。ただ、前述のように「日本一泣ける」という名のおりなので、そういったものに弱い人は外出先で読むことは控えたほうがいいでしょう。

舞台での臨場感がない代わりに、小説ではそれまでなかった細かなエピソードが追加されていたり、情景が思い浮かぶような表現がされていたりと、文字だけでも十分に入り込むことができるようになっていきます。特に登場人物の心情は詳しく描かれており、読み終わるまでにどんな愛着が湧いてくるのです。全体を通してこんなにも感情を揺さぶられる作品にはなかなか出会えませんが、また、物語終盤で判明するタイトル「くちづけ」の意味。秀逸です。

著者は演出家、脚本家、俳優と多岐にわたり活躍していますが、小説家ではありません。そのため、普段から小説を読む人からすると少し新鮮に感じるかも。決して読みにくいとかではなく、表現や形式などが独特なのです。あまり小説を読み慣れてない人にとっては、むしろ読みやすいかもしれません。

実はこの作品、小説化されるのとはほぼ同時に映画化もされているんです。もし興味があればこちらもチェックしてみてください。大半の人は舞台自体にあまり馴染みがないと思いますが、書籍等を介して作品に触れてみてはどうでしょうか。

奥野



あかちゃん誕生

個人情報保護のため、
割愛させていただきます。

○結婚おめでとう

個人情報保護のため、
割愛させていただきます。

Selamat Datang di Agung Suzuhide ようこそ 鈴秀へ



イマムさん
(本社工場)
IWWIから鈴秀研修

ちょっとうれしかったので・・・



アセップさん
(当時のお写真)

2013年にインドネシアに帰国しましたアセップと申します。3年の間お世話になりました。帰国したのが2013年の7月で5年経ちましたが、鈴秀工業の事は絶対に忘れません。いつもUpした鈴秀四季を読んで皆さんの優しい顔を思い出しています。

現在はインドネシアにある日経企業で全く実習した事に関係がない人事・総務・経理をメインで仕事しています。ですが、鈴秀工業で学んだ考え方、日本人の先輩達より教えて頂いた仕事の進み方などはものすごく役に立ちます。

今年の1月に仕事の関係で日本の浜松市に行く機会がありましたが、短期間でしたので鈴秀に寄ることが出来ませんでした。いつかまた日本に行けるチャンスがあれば是非鈴秀工業に行きたいと思っています。

今居るインドネシアの実習生達、これから来るインドネシアの実習生達へのご指導をよろしくお願い致します。

12月に入り冬の寒さにお気をつけください。

インドネシアのアセップより。

昨年の11月末、インドネシアよりうれしいお便りが届きました。ぜひとも、皆さんにも伝えたいので、この欄でご紹介します。どうです？漢字もしっかり使い(少しの間違いはご愛嬌)りっぱな日本語で送ってくれました。原文をそのまま記載させていただきました。

2018年12月27日 納会風景



カーリングで遊ぶ子どもたち



全体で総勢162名参加



社長による餅つき

組合だより

突然ですが、皆さん老後の備え(貯蓄)はされていますか？若い方は老後と言ってもイメージが付きにくいと思いますが、早い時期からコツコツと備えておくのが重要です。

そこで、今回は確定拠出型年金[iDeCo]についてご紹介いたします。名前は難しそうですが、要するに「毎月一定額を預金して、老後資金にしましょう。」という制度です。

iDeCoの大きなメリットは節税です。預けた金額分が非課税となり、年末調整でお金が戻ってきます。手数料などもかかりますが、普通に預金するよりかなりお得です。

労働組合では、東海労金さんと連携して、iDeCo加入を推進する活動をしていきます。興味のある方は、執行委員兼書記長 崎岡 良太



iDeCo 普及推進キャラクター
イデコちゃん

『鈴秀四季』の目的と役割

- この紙面を通じて、社員相互のコミュニケーションを円滑なものとし、一体感と独自性を持った組織運営の一助となる。
 - この紙面を通じて、鈴秀の未来・将来へつながる経営の方向性や方針を、社員及びその家族へ伝える一助となる。
 - この紙面を通じて、鈴秀社員として会社及びそれを取り巻く環境についての認識知識を共有できる一助となる。
 - この紙面を通じて、ここ鈴秀で働く仲間たちの活躍やエピソードをピックアップし、一部なりとも紹介できる一助となる。
- なによりも、この紙面は鈴秀社員各位の協力と工夫によって作り上げられ、その一頁一頁が風土、文化へ昇華することを願う。

編集部だより

年が明けて、鈴秀四季がリニューアルして9年目を迎えました。鈴秀四季の編集部は昨年、保健師の荊部さんが加わり、編集長以下男性4名、女性4名の8名の体制。編集会議では、いつも無い知恵を絞りながら、社員のみなさんに必要な情報は何かということ意識しながら、紙面作りをしています。社内報ということで、社員のみなさんに、座談会への参加や寄稿をお願いすることもありますが、最近では皆さん快く協力してくれることに感謝しています。これからも紙面作り協力をお願いすることがありますが、よろしく願います。

富田

編集後記

新年号、どうでしたか？実は、鈴秀四季の中で制作にかけられる時間が一番少ないのが冬号なんです。どうしても年末の業務や長期休暇等により、入稿までいつも以上にバタバタしてしまったり・・・けれど、読んでくださる皆様になんかを感じさせないよう、編集員一同必死になって制作に取り組みましたので、楽しんでいただけたら嬉しいです。

奥野

次回春号は4月中旬発行予定

値段を1冊500円から500円以下に