

鈴秀四季



No.73
Spring
2024

風光る

明るい日差しのなか、峻烈な梅の香をともなった風が、
肌さす冷たさを残して通り過ぎる。
微笑むようにほころびだした梅の花までもが、
春風を受けてきらきらと輝いているようだ。
誘われたのか、大はしゃぎするメジロたちの姿に
変わらぬ春のおとずれを知る。



『メジロと梅』撮影：OB 小新井 治朗さん

「うつろひ」

皆さん、こんにちは。新入社員の皆さん入社おめでとうございます。ようこそ鈴秀工業株式会社へ。経理部の都築(つづき)です。早いもので、入社後12回目の春を迎えました。11年前の春号の寄稿に続き、2回目となります。

さて先日、とあるテレビ番組で欧州スペインの観光地の紹介をしていました。その中で、バルセロナにある有名な建築家アントニ・ガウディ設計の「サグラダ・ファミリア(聖家族教会)」が映し出されましたが、その変貌ぶりに仰天しました。40数年前、学生時代にスペインを訪れた時には、設計図は完成しているものの、全体の5分の1も建設されておらず、現地ガイドの説明では、「200年経っても完成はしないだろう、多分完成することはないだろう」とさえ言われていました。しかし、テレビで見た映像では、建設は順調に進み、2026年頃には完成予定とのことでした。40数年の月日が何を变えたのでしょうか。その詳細は分かりませんが、状況は刻一刻と変わり、予想が大きく変わってしまうことを目の当たりにしました。時代は大きくうつろっているのを痛感しました。あの当時、お客がいても昼休み(シエスタ、3時間程)には、店を閉めてしまう、おおらかな、おっとりした、ゆっくりと時間が流れている古き良きスペインではなくなっている気がします。仕事を辞めたら、是非一度ゆっくりと訪れて、「うつろひ」を感じてみたいものです。

私は、経理という仕事をしている関係上、毎年行われる税制改正には、常々注視しているのですが、不定期に行われる会社法・民法等の法律改正には、よりアンテナを張って情報収集が必要です。資金調達の観点からすれば、マーケットの金利情勢・今後の動向予測と金融機関の融資姿勢情報等の収集が必要です。会計基準も定期的に改訂されています。目まぐるしく変わる環境に対応するために、勉強が必要となります。「うつろひ」は、身近でも起こっているのです。

当社のおかれている環境も日進月歩で変化していると思います。各部署により、それぞれ状況が違うとは思いますが、その環境変化に対応していく必要があります。需要家のニーズ・シーズの変化、取引先の技術力・生産能力の変化、鋼材の変化、加工技術の変化 等々様々な変化が起こっていると思います。1年前には、出来なかったことが、今はできるようになっているかもしれません。以前から使っている素材・副資材よりもより良いものが出てきているかもしれません。今行っている製造方法が、違う治具等を使うことでより生産効率向上・安全性向上・品質向上ができるかもしれません。現状を良しとせず、より良いものを探求することが大切なのだと思います。些細な改良・改善が、やがて大きな成果へとつながるのだと思います。

鈴秀工業株式会社が、今後も発展し続けるためには、全社員が各々の立場で、少しずつでも改良・改善していくことが重要だと思えます。来るべき創業100周年に向けて、全社一丸となって頑張っていきましょう。



経理部 財務顧問
都築 進司

2024
年度

新入社員紹介

入社おめでとうございます！ようこそ鈴秀工業へ！

今年のテーマはトリセツ。下記の項目で質問させてもらい、みなさんに自由に書いてもらいました。ぜひ読んで、話しかけてあげてください☆

配属先 氏名

- ①特徴
- ②こんな時落ち込みます。落ち込んだらこうやって接してください
- ③私のやる気スイッチはここにありません！
- ④特技・自慢話
- ⑤コリースペース



山口工場 中村 匡吾

- ①性格は温厚です。絵を描くことや工作が好きで、夢中になると何時間でも集中して作業ができます。相手に言葉で伝えることや聞いて覚えることが苦手ですが、「造形」「行動」などを見て覚えることは得意な方だと思います。身体に対する痛み(外傷など)には強い方だと思いますが、内面(暴言、悪口など)の痛みには弱い方かもしれません。根は真面目で、良く言えば「純粋」ですが、悪く言えば「世間知らず」と言われがちです。
- ②自分に対してですが、自分の周りの人を貶したり悪口を聞いたりすると落ち込みます。落ち込んだら優しく声をかけてください。
- ③みんなで力を合わせることを。
- ④幼稚園の時から空手を習っていて、現在も継続して通っていることです。
- ⑤通い続けている空手道場の先生がとても厳しい方です。僕は意外と打たれ強いかもしれませんが。



山口工場 長嶋 航

- ①誠実、実直、素直な性格です。のんびりしていてマイペースです。ネット型スポーツ(ソフトテニス、卓球、パドミントン)が好きです。
- ②出来たと思ったらのびに出来なかったときでも、基本的にはあまり落ち込みません。
- 落ち込んだ時は、お菓子を食べて回復します。最近のお気に入り、サクサクパンダです。
- ③人から褒められるとやる気になります。
- ④中学生から大学生の間に卓球やソフトテニスをしていたためラケットを使うネット型スポーツが得意です。
- ⑤あまり、自分の趣味を持っていないため様々な人の趣味を真似ることが好きです。自分がやったことがないことは、偏見なく積極的に挑戦出来るため色々教えていただきたいです。



山口工場 工藤 七彩

- ①性格がふわりしています。悪い人に見えないのが、よく道を聞かれます。中庭でカーディガンを着て本読んでそう、と言われたり、ピアノとヴァイオリン弾けそうと言われます。中庭はないです。ピアノもヴァイオリンも弾けません。ごきげんようと言ってそう言われたので、ごきげんようと言ったら喜ばれました。着物や茶道といった和風なものが好きです。
- ②叱られたり、なにがミスをしたと落ち込みます。そのうち立ち直るのでそっと見守っておいってください。
- ③褒められると頑張ります。また作業に面白みを感じると没頭して取り組めます。
- ④特技はカリグラフィーです。中学校の作品展で、3年間賞が取れました。些細な自慢ですが MOS の Excel の資格試験が満点合格でした。
- ⑤覚えるまで人より時間がかかりましたが、覚えたことはずっと長く覚えていられます。そのためアルバイト先でも、4ヶ月目(週2回勤務)で新人研修の担当になりました。仕事の覚えが悪いかもしれませんが、見捨てずご指導お願いします。



山口工場 佐藤 来哉

- ①誰とでも仲良く出来ます。見た目は普通です。テキパキ動けます。好みは特にないです。
- ②普通に話して欲しいです。
- ③褒められたりすることです。
- ④特技はバスケット、全国大会に出たことがあります。スポーツ全般なんでも出来ます。
- ⑤色々な方と話して色々なことを学びたいので沢山お話をしたいです。



山口工場 青木 悠冬

- ①気遣いができる、忘れっぽい、人見知り、気配りができる、優しい人が好みます。
- ②やる事をやる時にスムーズに出来なかったら落ち込みます。アドバイスとか貰えたら嬉しいです。
- ③褒められるとやる気が出ます。
- ④中学生の時にソフトテニスで市内大会で優勝したことがあります。
- ⑤分からないことが多いと思いますが、教えてくれたら嬉しいです。これからよろしくお願いします。



山口工場 高山 陽生

- ①誰とでも気軽に交流できる明るく穏やかな性格です。表情や声が固いと言われますが心は常にウキウキしています！休日は本を読んだり映画を見たりして過ごします。友達と外出するときは美味しいものを食べたり古着屋を巡ったりすることが多いです。一人でゆっくりできる時間があれば遠出して地層の見られる景勝地に行ったりバードウォッチングをしたり、自然が好きです。最近はミミズに関する本を読み影響を受けて、近所の公園で観察したりもしました(笑) お酒はビールが好きです。これからよろしくお願いします！
- ②ミスをすると思いがけれることがあります。そういうときは誰かを飲み誘うと思いがけれるので、その際あまり無下にしないでいただければと思います(笑)
- ③褒められると人一倍喜びます！
- ④料理が得意で、よく同居していた兄弟から早く店を出せと言われていました。特に中華は、昔ラーメン屋でバイトしていたこともあって高水準です。短期記憶にも自信があります。大学受験の当時は日本の歴史首相を暗記していました。
- ⑤適応力の高さが自分の強みです。最初のうちは難しいことも必ずできるようにしますので、皆さんご指導よろしくお願いします！



山口工場 濱崎 そら

- ①話すことが大好きで、話しかけてくれる人、話に付き合ってくれる人も大好きです。見た目は清楚系に見えますが、実はギャル系が好きです。私服もメイクも派手なので仕事以外で会うと気づかれないと思います。大雑把だとよく言われるので丁寧に業務をこなしたいと思います。
- ②怒られるとすぐ落ち込みます。落ち込んだ時はどうすればいいかアドバイスを下さい。
- ③褒められたら褒められた分だけ伸びるタイプです。たくさん褒めてください。
- ④自慢話は、絵を描くことが得意なので、絵画やポスターの大会でもった賞状が30枚以上あります。
- ⑤いつかレクサスLS か、クラウンマジェスタ、ドラッグスター400に乗りたと思っています。乗れるように毎日お仕事頑張ります。



山口工場 榮福 瑞希

- ①優しく、照れ屋です！誰とでも上手く関係を築けます。感謝の気持ちを怠りません。サッカーで培った努力する気持ちを大切にしています。
- ②不安になると落ち込みます！笑顔で話しかけてください！
- ③やる気スイッチはやるまで決めた時です！
- ④特技は絵を描くことが好きです！自慢話は友達と喧嘩をしたことがないことです！
- ⑤趣味は k-pop の音楽を聞くことです！



ようこそ『講談』の世界へ

日本人でよかった!



皆さんは、『講談(講釈ともいう)』に触れたことはありますか?

その歴史は古く、500年と言われています。京都、大阪、そして江戸で盛んとなった日本の話芸。落語のような、漫談のような…。なんかちょっと、敷居が高そうな話芸の世界を解説してみました。

『講談』と『落語』の違い

落語は「話す」芸で、講談は「読む」芸。浪曲は「語る」芸ともいわれ、過去、講談師は実際の史実にそった歴史や事件などの本を「読み聞かせ」るものでした。史実でありながらも臨場感を演出、そこに創作なども混ぜ込んで面白さをアップさせた、歴史小説的な物語を語っています。

軍記や戦記物だけでなく、あの怖い「怪談」や大岡政談などの「判じ物」、石川五右衛門や鼠小僧といった泥棒のものがたりの「白波物」など、その種類は多岐にわたり、ネタの数は4,500にも上ります。当初は武士などの知識人のものでしたが、文字を読めない庶民へも歴史的知識世界を広めたことで「耳学問」の役割を果たしました。

一方、落語の歴史は江戸時代から。古典落語と称されるネタは500ほどしかありません。江戸・大坂を中心に庶民の話芸として成長。武士が多く存在する江戸では「お座敷芸」として発展したので、「人情噺」や「廓噺」が多く、涙と笑いをさそう世情を反映するものが主流です。大坂は忙しい商人の町、大道芸として道端や辻で行われていました。聞く気のない人達の足を止めて聞かせるために「鳴り物」などの工夫をし、大衆の笑いを誘うような「滑稽噺」が中心に発展しました。

講談(基本は読み聞かせの話芸)

- ・台詞はあるものの、あくまでも「語り部」ストーリーテラー
- ・高座には、ひざの前に釈台(文机のようなもの)がある
- ・小道具は張り扇(ハリオウギ)と調子木、手ぬぐい
- ・「間」ではなく、リズムやテンポで展開させる
- ・落語では「師匠」、講談では「先生」と呼ぶ
- ・東西の講談師 61名(うち半数が女性)



落語(会話で成り立つ話芸)

- ・登場人物になりきって台詞を言いわけするアクター
- ・座布団の上に正座して高座に上がる
- ・扇子と手ぬぐいを小道具として使う
- ・話の「間」と「オチ(さげ)」を用意して笑いを誘う
- ・落語では「先生」、落語では「師匠」と呼ぶ
- ・東西の落語家 1,000名(うち55名が女性)



『講談』の歴史

「講談(講釈)」もとは仏教用語。仏の教えを解釈して講義することの意です。その原型は平安末期から鎌倉時代にまで遡ります。ちょうど武士が台頭した頃、その勢力争いゆえに日本国中が戦乱の中にありました。仏教でいう「末法思想(お釈迦様が入滅して2000年後、混乱期が訪れる)」に基づいて親鸞が浄土宗を起し、「浄土思想(あの世での幸福を願う)」によって、それまで貴族のものだった仏教の教えを大衆のものへと広めていきました。「諸行無常(世のすべては移ろいもので、儚く、むなしい)」は、全盛を極めた平家が滅亡してしまうことで証明され、琵琶法師たちは「平家物語」という軍記にしたてて全国に語り伝えました。

時を経た戦国期、戦に明け暮れる大名・武将たちは、話し相手、相談相手に軍記・戦記に詳しい者を「御伽衆(オトギシュウ)」としてそばに置きます。一説には、徳川家康の御伽衆「赤松法印」が「源平盛衰記」、「太平記」を得意としていて、この人物こそが講談師の祖と言われています。

江戸も元禄となり戦のない大平の世の中、かつての「御伽衆」たちもそのカタチを替えていました。彼らの活動場所は、屋敷を飛び出して神社や盛り場となりました。往来する人々に受けるように、面白おかしく表現したり、皮肉やユーモア、時には毒舌などを織り交ぜながらテンポよく語る口調は話芸として確立されてゆきます。江戸時代末期ともなると江戸の講談師の数は増えていきます、講釈場と呼ばれる専用の小屋もでき、老若男女がこぞって聴きにきていたようです。

しかし大飢饉が発生した天保年間、不作の影響で米価が高騰。これを打開するべく老中の水野忠邦が行った「天保の改革」は主に徹底的な倹約に終始しました。その一環として庶民の生活においても贅沢を禁止。遊興・娯楽のたぐいにも制約が設けられました。「講談」や「落語」は贅沢なものとされ江戸市中に15軒だけ残された寄席で細々と行われたこともありましたが、そのような話芸暗黒時代を経て明治期、「講談」は全盛期を迎えます。江戸の講釈場の数は200へと膨れ上がり、講談師の数は800名を超えました。

令和における『講談』の現状

明治に全盛を迎えた「講談」ですが、現在にいたるまで衰退の一途をたどっています。

上方、東京の講談師の数は61名。専用の講釈場さえ存在しておらず、落語や漫才同様に寄席で講演されています。しかし、この寄席自体が東京に集中しており「講談」を聞くことすらままなりません。

今や、絶滅危惧種とも称される「講談」の世界に孤軍奮闘する一人の講談師が存在します。その名は「神田伯山(ハクザン)」。1984年生まれの40歳。2020年に真打昇進と同時に「神田松之丞」改め、「六代目 神田伯山」を襲名しました。落語の桂や三遊亭などと同じように、神田のほか一龍齋、田辺、宝井などの一門が存在し、衰退の一途をたどる講談界ながらも古典話芸として人間国宝が2名選出されています。

その第一号は、惜しくも2020年に鬼籍の人となった「六代目 一龍齋貞水」。みなさんも一度はテレビなどで見たことがあると思います。坊主頭ですしダミ声、「怪談の貞水」の異名を持っていて、私も子供心に聞いた「四谷怪談」は少々トラウマとなりました。

そして二人目が現在も活躍中の「三代目 神田松鯉」。やさしい声で語りかける口調は、説得力満点。持ちネタは150以上といわれ、中でも「赤穂義士伝」の数々は必聴です。先に紹介した「六代目 神田伯山」はその松鯉先生の弟子。なにはともあれYoutubeで検索してください。迫力、テンポ、節回し、そして独特の間…。若さで躍動感で迫ってきます。現時点で名人の極みなのですが、あと20年後、ほどよく枯れた彼の講談も聴いてみたいと思います。

『講談』の効能

ツラツラと「講談」を掘り下げてきましたが、これを聞くことによって得られる効能があります。それは古典芸能特有の「知識の蓄積」です。冒頭に述べたように「講談」は史実をもとに創作された物語を語っているもので必然、歴史に詳しくなります。教科書で学ぶ「ヒストリー」ではなく、人間味あふれるドラマとして耳から流れ込んで、私たちのDNAを揺さぶってくれます。それだけでなく歌舞伎や芝居の原型となる物語が鮮やかに語りて再現されます。戦場を解説する「軍記物」、「英雄伝」や「武芸物」、曾我兄弟などの「仇討ち物」、「任侠物」。泥棒義賊の「白波物」、大岡越前などの「判じ物」、そして「世話物」、「怪談」…。あらゆるジャンルの演目が存在するなか、「仇討ち物」の定番である「赤穂義士伝」こそは名作です。江戸時代の川柳に「冬は義士、夏はおばけで飯を食う」と講談師が揶揄されるほど愛される演目。映画や芝居で「忠臣蔵」と称される例のヤツです。元禄十五年3月14日に起こった江戸城松の廊下での刃傷事件、

無念の主君の仇を一年半後の12月14日に打ち取った物語。芝居同様、事件の本筋を語る「本伝」、事件や当事者に関係する人や事象を語った「外伝」、そして討ち入りに参加できた47名だけでなく、参加できなかった者たちを語る「銘々伝」と、この「赤穂義士伝」だけで300を数え、語る講談師ごとに味わいも異なります。

その中でも特におすすめしたいのが「赤穂義士 銘々伝」。映像ではなく、語りだけの芸ながら、日本人なら誰もがその世界に引き込まれてしまい、鼻の奥がツーンとくるような場面、琴線に響いてくる場面に思わず知らず、あなたの心は浄化されることでしょう。荒んだ心のデトックス。まずは一見、ご一聴!

『講談』と講談社

講談社のルーツは1909年、野間清治が創立した「大日本雄辯會」といいます。

幕末の北辰一刀流の剣豪、森要蔵に剣を学んだ父、その要蔵の娘を母に持つ清治は、厳しく育てられました。修養、道徳、日本精神、大和魂…。剣の道を通じて身に備えた教養や人の道が彼のバックボーンでもありました。世の中の役に立つ若者を増やしたいと考えて起業したのが「大日本雄辯會」です。

堅苦しい文章ではなかなか思いは伝わらない。「おもしろくて、ためになる」をモットーに、いにしえの偉人、武士道、義理、人情…。教養の高い低いに関係なく人々の心を掴む「講談」に着目。文学、物語の裾野を広げて「大衆文学」というジャンルを作り上げ「講談倶楽部」を発刊。いかにも「講談」の活字版です。

これが後に発行部数100万部を突破した「キング」へと引き継がれます。雑誌の面白さに惹かれて読むうちに、社会常識や処世に役立つ知識が自然と身につく。まさに「おもしろくて、ためになる」でした。このモットーは現在の「講談社」にも継承されています。まさにルーツは「講談」。皆さんにも、おもしろい、ためになるので一聴あれ!



今回のテーマは、少々デリケートなコンテンツ『ろす毛』



入学式、入社式と春は始まりの季節ですね。このタイミングで新しい髪型、髪色にしてみようと考えている方もいらっしゃるでしょう。

今回は男性、女性ともに気になる薄毛【脱毛症】について取り上げます。

外見なんかにかこだわるのはナンセンスかと思いますが、それでもなんとなく気になる、対策ができるならばしておきたい、そんなお声に向けての情報です。



一般的に薄毛の原因は、男性と女性で違います。従って、その治療法も違いがあります。

男性型脱毛症(AGA)

特徴	思春期以降に始まり徐々に進行。 発症頻度は凡そ20代で10%、30代で20%、40代で30%、50代で40数%と年齢とともに高くなる。
原因	男性型脱毛症(AGA)の発症には遺伝と男性ホルモンが関与する。男性ホルモンは髭や胸毛などの毛を濃くするが、前頭部や頭頂部では軟毛化現象(毛を薄くする方向に作用する現象)を引き起こす。
診断	家族歴(血縁関係者内の脱毛症の有無)、脱毛の経過、額の生え際が後退し前頭部と頭頂部の毛髪が細く短くなっていることなど、問診、視診により診断される。男性型脱毛症の指標となる分類があり、診断基準が提唱されている男性型脱毛症の診断は比較的容易である。

治療 日本皮膚科学会ガイドライン男性型脱毛症診療ガイドライン2017年版より

①フェナステリド<商品名:プロペシア> ⇒毛髪を弱らせ抜け毛の原因となる男性ホルモンの抑制することで、薄毛の進行を防ぐ効果のある薬 ◇20歳未満での使用は安全性が確立されていない ◇6カ月程度は内服を継続し効果を確認すべき、内服を中止すると効果は消失する	内服
②デュタステリド<商品名:ザガーロカプセル> ⇒体内にある酵素、5αリダクターゼの働きを阻害することによって、AGAの原因物質であるDHTの生成を抑制し、ヘアサイクルの正常化・薄毛の改善効果がある薬 ◆女性には、上記①②の薬ともに内服すべきでないとしています。 ◆ミノキシジルの内服はすべきでない。ミノキシジルは降圧剤として開発され、日本では認可されておらず、利益と危険性が十分に検証されていない。	内服
外用	・5%ミノキシジル
植毛術	・自毛植毛術は勧められるが、人工毛植毛術は行うべきでない。

女性型脱毛症(FPHL)

特徴	頭頂部の比較的広い範囲の頭髮が薄くなる。 発症時期は40~50代が多いが、稀に20代頃にも起こる場合がある。症状の現れ方は様々で個人差がある。
原因	ホルモンが影響しているといわれるが、原因は特定されていない。加齢や出産によるホルモンの乱れや、栄養、睡眠不足、ストレスなどがある。
診断	慢性休止期脱毛、膠原病や慢性甲状腺炎などの全身性疾患に伴う脱毛、貧血、急激なダイエットや治療としてのホルモン補充療法や薬剤による脱毛が関連していないことの確認が必要で、視診だけでは診断が難しい。

治療 日本皮膚科学会ガイドライン女性型脱毛症診療ガイドライン2017年版より

外用	・1%のミノキシジル ※妊産婦や授乳中、血圧が不安定や心疾患のある方は使用できない。
植毛術	・自毛植毛術は行っても良いが、人工毛植毛術は行うべきでない ※ただし、女性の薄毛は頭頂部から全体にまんべんなく脱毛が進むため頭皮を移植する植毛が適さないケースもある。

※男性型、女性型脱毛症の症状は進行性の特徴があるため、放置すれば悪化します。治療を中断すれば症状は再び進行するため、**早めの診断、正しい治療、治療継続が重要**です。治療の効果やリスクについてしっかり説明を受け、納得したうえで治療を始めることが重要です。気になる方は、皮膚科や内科で相談してみたいはいかがでしょうか。

日常生活で心掛けること

大切な頭皮ケア

鈴秀では毎日ヘルメット被って作業をされている方が多く、暑くなるとヘルメットの中は蒸れてきますね。汗でべたついた頭皮をゴシゴシ洗ってさっぱりしたいところですが、ゴシゴシ洗いの強い刺激とシャンプーのしっばなしは、頭皮の環境を悪化させてしまいます。まずはぬるま湯で汚れを落とし、そのあとシャンプーを手で泡立ててから指の腹を使って優しく洗いましょう。爪を立てて頭皮をゴシゴシは禁物です。また、“育毛”や“発毛”というラベルのシャンプーが販売されています。それらには、抜け毛対策ができる成分や炎症を抑える効果のある成分が配合されていることが多いですが、使えば髪が生えるというものではありません。上記の治療と同時に、毎日の正しい頭皮ケアが大切です。男性は、男性用のシャンプーを使うことをお勧めします。シャンプー選びのポイントは「低刺激で汚れがおちる」「保湿効果がある」ことです。シャンプーのみで済ませず、コンディショナーやトリートメントを追加することで、乾燥や摩擦から髪と頭皮を守る効果がありますので是非お試しを。



バランスの良い食事

髪や爪は最後に栄養が届くところなので、五大栄養素(炭水化物、たんぱく質、脂質、ビタミン、ミネラル)をしっかり摂取するバランスの良い食事を。

節酒・禁煙

多量飲酒は脱毛を促進するホルモンを増加させ、喫煙は血流を悪化させ抜け毛の原因に。

質の良い睡眠

髪の毛の成長に欠かせない成長ホルモンは睡眠中にたくさん分泌。

運動習慣

運動不足は、新陳代謝の低下や血行不良を招いて抜け毛の原因に。無理をしない程度の軽い運動を継続して行うのがおすすめ。

自分なりのストレス解消

ストレスの蓄積は自律神経の乱れや血行不良を招くので、こまめにストレス解消を。



山口市から津和野へ

前回の山口の紹介では、日本海側の萩を中心にお伝えしましたが、今回は少し東寄りに進路を取り山口市から島根県津和野町にかけての旅の紹介です。

瑠璃光寺

山口市街の北側にある瑠璃光寺は奈良時代に創建され、境内は香山公園と呼ばれ桜や梅の名所になっています。国宝に指定されている五重塔はニューヨーク・タイムズの記事で「非の打ちどころがない」と絶賛されたほどで、京都の醍醐寺、奈良の法隆寺と並び日本三名塔の一つに数えられています。塔は現在、令和の大改修を実施中。写真のような美しい様子は見られませんが、その代わり今しかできない体験がありますのでご紹介します。

激レア体験① 普段は五重塔の中に「秘仏」として安置されている『阿弥陀如来坐像』と『大内義弘公入道坐像』が改修中の今だけ寺内の御堂に遷座されていて期間限定の貴重な特別拝観ができるのです。

激レア体験② あなたの名前が国宝に刻まれる!? 五重塔の美しさを際立たせる5層の屋根は、全て檜皮(ひわだ：ひのきの樹皮)で覆われており、今回は屋根の全面改修として檜皮を新しいものに葺き替える作業が行われています。この葺き替えのタイミングだけの特別な体験として、五重塔の屋根に使う檜皮に、自分の願い事や名前を書き記すことができます。受付期間：2024年5月頃まで(工事の進捗により終了時期が早まる可能性あり) 料金：檜皮1束1万円(檜皮の持ち帰りは不可)

激レア体験③ 令和の大改修という歴史的瞬間を見届けろ! 「改修中のシートの中ではどんな改修作業が行われているの?せめて様子が見てみたい!」という方に、資料館にてリアルタイムで改修作業のライブ映像が視聴できます。次世代に引き継ぐべき伝統の技を見るだけでなく、塔内部の構造を紹介した動画も見られます。



湯田温泉



湯田温泉は、約1300年以上の歴史を持つと言われており、古くから多くの人に愛されています。

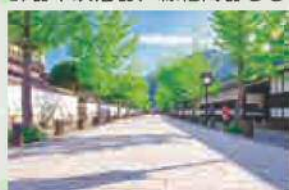
泉質はアルカリ性の単純温泉で、無味無臭。肌によく馴染むやわらかい湯で、別名「美肌の湯」とも呼ばれています。多くの入浴施設は複数の源泉(約60℃)を混合した「湯田温泉ミックス泉」を使用しています。山陽路にはあまり温泉街は存在しない中で、街道随一の温泉街として知られています。

この地は白狐伝説で知られていて、街中にはオブジェがあるほか、狐はマンホールの蓋にも描かれています。詩人・中原中也の出生地であり記念館・墓・詩碑などが点在するほか、俳人種田山頭火も愛したとされ、彼の代表的な句集「草木塔」に収められた句も句碑として残っています。幕末には維新志士である坂本竜馬、高杉晋作、伊藤博文が酒盛りを楽しんだという記録もあります。

津和野

市街地から国道9号線を進み山岳区間を過ぎると山口市北部の阿東地区です。この一帯は標高が300m程あり日較差が大きいため果物の一大産地となっています。最北部の「道の駅願成就温泉」あたりが県境となり島根県津和野町と接しています。国道をしばらく進み左折して津和野の旧市街に下っていきます。

縄文時代の早期から人々が住んでいた痕跡が残るこの地は、山口地方と山陰地方を結ぶ交通の要所として、平安時代の前半頃(約1200年前)の土師器や須恵器、緑釉陶器とともに、「承和呂宝」という銅銭も発見されています。



津和野川沿いに並ぶ町家は中世から整備が進みましたが、江戸時代に入り亀井氏が藩主となってからは産業開発と教育の振興に力を注ぎ、一時は実録15万石といわれるほど華栄します。8代矩賢は藩校「養老館」を創設し、11代茲監は藩の機構改革を実施するなど人材育成を進めました。このような歴代藩主の施策が、幕末から明治・大正期にかけて活躍した日本を代表する人物である〈国学者・福羽美静〉、〈近代日本哲学の祖・西周〉〈文豪・森鷗外〉などを輩出する礎となりました。

街並みは全国にある「小京都」の代表格ともいえる佇まいで、「西の京」とも呼ばれていて、江戸時代に整備された真っ直ぐな道に風情のある街並みが続きます。

森鷗外旧邸……文豪・鷗外が幼少時代を過ごした家です。4畳半の彼の勉強部屋や、藩医の家であったので調剤室が残っています。森鷗外記念館と隣接しています。

乙女峠マリア聖堂……キリシタン殉教の悲話を伝える、聖母マリア出現の聖地マリア聖堂は、その愛らしい名前とはうらはらに、キリシタン殉教の地である乙女峠に建つ聖堂。昭和26年の建設です。

キリスト教が厳禁だった明治元年に長崎から送られてきた153人の隠れキリシタンは、津和野藩の改宗のすすめに応じず37人が殉教の道を選びました。その際、日本で唯一、聖母マリアが降臨された地といわれています。ステンドグラスにはそのときの悲しい様子が描かれています。



津和野城址……津和野川沿いの市街地の西側に千本鳥居で知られる大鼓谷稲成神社があります。参拝後には参道手前にある観光リフトに乗り津和野城址を目指してみましょう。リフトを降りて20分ほどで本丸あとに到着。建造物は何も残っていませんが、

石垣はほぼ完全な形で残っています。

史跡内の「三十間台」からは、なだらかな青野山の山すそに広がる家並みとその中をゆるやかに流れる津和野川を一望できます。

山口工場から、山口市内瑠璃光寺まで 車で約1時間
瑠璃光寺から津和野まで 車で約1時間
JR新山口駅〜津和野駅 SLやまぐち号利用なら約2時間

SLやまぐち号について

動態保存蒸気機関車として有名なSLやまぐち号は新山口〜津和野を3月から11月まで週末限定で1日1往復運行しています。機関車「C57 1」は現在定期点検中で5月頃から運転再開の見込みです。JR西日本で指定席券の予約が必要となります。



グルメ情報

・美松食堂

大鼓谷稲成神社近くの黒いなり寿司

・「CHIRUCHIRUMICHIRU」

モンブランケーキ お土産にどうぞ



旅の
情報

山口 製造課の

正田 龍一さんへ



鈴秀 山口工場に入社以来、ロール先付け、NC、ボンデ、そして引抜と工場の前工程を中心に仕事をしてきました。鈴秀で過ごした20年の大半は忙しくて、あっという間でした。それでも、稀に訪れる「閑散期」。この極端さにも慣れてきました。3年前の2020年にも受注が落ち込み、俄かに始まる雇用調整。時間に余裕ができたので、以前から後輩に勧められていたバイクに挑戦。思い切って免許を取得し40代でデビュー。初めてのツーリングは、不安ばかり。けれど、誘ってくれたのが正田さんだったので思い切って参加できました。引抜工程と一緒に働いた正田さんは、いつでもユーモアいっぱいであんなに笑顔にしてくれます。頼れる性格とその明るさに何度助けられたことか…。この場を借りて、ありがとうございます。

正田さん先導でのマストーリング。先陣きってみんなを誘導する後ろ姿は、かっこよくて頼れる漢そのもの。若い頃からワイルド系、最近ではさらに磨きがかかり、渋さまで加わったような気がします。これからも変わらず鈴秀の職場でも、あのツーリングのように先頭に立って、みんなを引っ張ってください。一緒に笑顔あふれる楽しい職場にしていきたいです。そしてまた、みんなを風をきりにいきましょう。

山口 製造課 平川 高志



本社 第2製造課の

平野 翔大さんへ



かれこれ4年前、名古屋で実施された社外研修会に参加しました。毎月1度、6回行われるその研修に鈴秀工業からは本社の平野君と私の2人が参加しました。同僚とはいっても職場は名古屋と山口、知っているのは名前と顔くらい、挨拶を交す程度の間柄でした。年上ながらもグイグイいけな人見知りの私に、話しかけてくれた平野君の笑顔は忘れません。

そんな儀式を終えて一緒に飲んじゃえば、仲良くなるのに時はかかりません。仕事のこと、家族や趣味、大げさに言えば人生や生き方のことまで…。



「素直さ」「正直さ」が伝わる話の端々に、4歳ほど年下の平野君の愛おしい「不器用さ」が漂う。そうやって語り合い、杯を重ねる時間がとても楽しかったものです。『利口な嘘をつくぐらいなら、馬鹿正直に』がモットーの私と同じ匂いがしたからかもしれません。

あの時以来、働く場所は違うけど仲良き「同僚」、そして定期的に連絡を取りあって、本社出張の機会を見つけては、名古屋の夜の街へ一緒に繰り出す「友達」になってくれてありがとう。直近では、あんまりはしゃぎ過ぎて、お会計に眼玉が飛び出そうになったのもおもしろエピソードになりました。不足分を助けてくれて、ありがとう！(笑)

山口 製造課 正田 龍一

本社 第2製造課の

中原 広大さんへ



実家は九州の宮崎、高校卒業後の進路は遠い名古屋の鈴秀工業に決めました。不安と戸惑いでいっぱいに入社式、そして初めて親元を離れての寮生活。幸いにも7人の同期入社のうち5人が入居したおかげで寂しい想いはしませんでした。都会では当たり前だけれど「月(曜)9(時)のドラマ」がリアルタイムに放送されることにみんな興奮したり、ひとつ部屋に集まって夜更けまで酒盛りしたり、夜明けまで語り合ったり。楽しく充実した毎日でした。中原君とはなぜかウマが合い、もはや15年のつきあいですが、中原君は真面目で不器用、そして大のお酒好きで、楽しいけれど酔えば必ず忘れ物するのが玉のキズ。



今では同じ第2製造に所属しています。同僚として間近で見た職場の中原君はいつもの「ゆるさ」がなく、仕事にはひたむきで厳しい姿勢で向き合う人でした。ただ、真面目さゆえに、考えすぎるところが友人として心配です。ストレス多い「工程業務」、片手で髪の毛をネジネジするのは悩んでいる時の彼のクセ。両手でネジリだしたら、中原君の大ピンチ状態です。お願いします！周囲のみなさん、彼に優しい声をかけてあげてください。中原君、仲良くしてくれてありがとう。前ほど機会も減ったけど、また一杯やりながら、いろんな話しましょう。

本社 第2製造課 平野 翔大

課長補佐のひとり言

品質保証部

課長補佐 北林 久典

「最近の休日」

「父さん！野球しようぜ！」

そういつて週末になるとキラキラした目で誘ってくる現在小2の長男。彼が今熱中しているのが野球。といっても実際はトスバッティング。私が下手で投げたボールを彼が打ち、打ったボールは私が拾うの繰り返し。気が付けばすっかりアラフォーの私にとってはなかなか辛い。体力的なことはもちろんのこと、お坊さんの修行にあるお百度参りに近い。秋は良いが、夏場は堪えたものではない。このぐらいの男の子の無敵感なんなんかな。

休みの日はゆっくり自分の時間を過ごしたい私。が、そんな自分の時間などあるはずもなく・・・ほな行こか。

近くの公園へ到着。野球開始！最初は普通にトス。しばらくすると普通に投げるのに飽きてきてフェイントをかける。変な投げ方をする。全然打てず、彼怒る。普通の投げ方に戻す。たまにバッティングを変えてもらう。3球で交代させられる。これを繰り返す。何が面白いねん。

そんな彼との野球も始めた当初からは成長を感じる。始めた頃はピッチャーゴロかセカンドゴロみたいな打球ばかり。今はサード方向にも打てるし、当初より打球が強い。何よりたまにある会心の当たりが出たときの光悦の表情が堪らない。

今まで出来なかったことができるようになる。これって大人になると出会える機会が少ない。出来ないことや課題に対して、勉強や練習でできるようになる。「大事なことやな」と息子と接して思ったりする。

野球も終了。帰ってお風呂入って、ご飯食べて、子供寝た。よし！やつとひとりの時間や！あれ？もう眠いぞ。寝る。最近休日はこんな感じです。



端午の節句(たごのせっく)とは？

端午の節句は、家の後継ぎとして生まれた男子の誕生を祝うとともに、無事に健やかに成長していくことを祈願し、一族の繁栄を願う行事です。この「家を守る」が転じて、武家社会が積極的に行ったことから、兜や鎧を飾り、幟を立てるようになりました。

現在では5月5日の国民の祝日「こどもの日」(こどもの人格を重んじ、こどもの幸福をはかるとともに、母に感謝する日)に、各種の風習にならって行われています。

端午の節句はどうお祝いするの？

甲冑・五月人形を飾る

武家の宝物・精神的な象徴で身を護る大切な道具である兜や鎧を飾り、武者人形も飾ることもあります。伝統工芸の粋をあつめた美しい飾り物で、お祝いしましょう。

鯉のぼりをあげる

武家が家紋を染め抜いた幟や吹流を戸口に立てていたのが鯉の姿へと変じ、やがて鯉のぼりになったとされています。これは、中国の黄河にある龍門という急流の滝を登り切った鯉は龍へと成長を遂げ天へ昇るという「登龍門」の故事に由来し、「立身出世」を願って鯉のぼりをあげるのですね。

菖蒲湯(しょうぶゆ)に入浴する

葉菖蒲は、清涼な香りで邪気を払うとされ、菖蒲湯に入浴するようになりました。菖蒲は強い解毒作用があり、血行を良くし、打ち身にも効く薬草として、珍重されてきました。以下を参考に、菖蒲湯を楽しんでみてはいかがでしょうか。



1. 葉菖蒲を、スーパー、生花店などで10本くらい買う。
2. 菖蒲を洗い、輪ゴムなどで束ねる(排水口などにつまらないように)。
3. 空の浴槽に菖蒲を先に入れ、熱めの湯を張ると香りが引き立ちます。

端午の節句を祝う時の食べ物は？

地域によって、いろいろな食べ物があるようですが、代表的な食べ物は柏餅と粽でしょうね。



柏餅

新芽が出るまで古い葉が落ちないことから「家系が絶えない」縁起物として広まった柏の葉で巻いた柏餅を食べます。



粽(ちまき)

関西以西では柏の木が育たない為、中国の故事に倣い、厄払いの力を持つ粽を一般的に食べます。

昔から受け継がれている端午の節句、見てみるといろいろな文化がありますね。地域や時代が変われど変わらないものは、子孫繁栄、子の健やかな成長、そして皆さんの健康長寿を願う心なんですね。



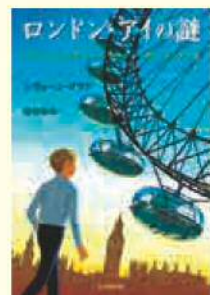
鈴秀読書の館「ロンドン・アイの謎」

シヴオーン・ダウド 著
越前 敏弥 訳 東京創元社

今回紹介するのは、イギリスで2007年に発表された児童文学作品です。子供向けではありませんが、本格ミステリーとして高く評価されています。作中の事件の舞台となるのは、タイトルのとおり「ロンドン・アイ」。ロンドン・アイとは、高さ135メートルの實在する巨大観覧車のことで、観光名所としても知られています。両親と姉の4人で暮らしているテッドの家に、叔母と従兄弟のサリムが訪れてくる。市街観光としてロンドン・アイに乗り込んだはずのサリムですが、降りてくる乗客たちの中にその姿はありません。閉ざされた観覧車のカプセルから少年はどうやって消えたのか……というストーリーです。

本作の特徴として目立つのは、主人公兼探偵役である12歳のテッド。この少年、作中で「ある種の症候群」と言われており、訳者のあとがきによると自閉スペクトラム症と推察されているようです。そのような人物が登場する作品自体は特別珍しくありませんが、テッドの場合は語り手と探偵役を担っています。今から15年以上も前の作品だと考えると、他作品にはない設定と言えます。

人の感情の機微や比喩表現を理解するのは苦手、気象学の知識については専門家で考えることが得意なテッド。一般常識や固定観念にとらわれることは少なく、独自の思考で論理的に謎を解明していく様子は快感にも近いものも感じることがあります。そして、行動を起こすことが苦手なテッドとは対照的に、姉のカットは活発で行動力のある女の子。謎解明のための捜査では、テッドに不足している部分を補うように活躍してくる相棒のような立ち位置で、



「ロンドン・アイの謎」
シヴオーン・ダウド 著

こちらの主人公と同様に本作を語るには欠かせない人物です。両親と叔母を含め、登場人物の性格の違いがわかりやすく表現されていて、きつと誰もがそれぞれの人物に少しづつ共感できるポイントがあるはず。この人間らしいリアルなキャラクターたちこそ本作の魅力のひとつです。何よりも、思春期の少女少女の心情の切り取り方が驚くほど上手。

謎解きに必要情報は最初から読者にちゃんと提示されていて、推理小説としてもしつかりしています。細かに配された伏線も回収され、綺麗にまとまっているため読みやすさも抜群。ただ、奇抜なトリックではなく、謎解きのシーンでもインパクトはあまり強くありません。話の流れだけを考えると、ありきたりで意外性に欠けると感じる人もいます。けれど、そこにテッド独自の思考や鮮やかな人物描写が加わることで、素敵な作品となつていくのです。

児童向けということもあり読後感は爽やかで、安心して読むことができます。当然、目をそらしたくなるような惨い表現はありませんが、大人たちの憔悴しきつた様子などが描かれていることによりサスペンス要素が強くなっています。そして、本作は本格ミステリーであると同時に3人の少女少女の成長物語でもあります。特に最終ページでのテッドのセリフは微笑ましく、成長を強く感じる印象的なシーンです。人物単体だけでなく、他の人物との関係性も序盤と終盤とは変化しているもので、比較してみるのもいいかもしれません。

全体的に読みやすい文章で、読者が子供ならテッドたちと同じ目線で、冒険譚として楽しむことができるでしょう。一方で、子供から見た大人の理不尽さ、親と子の不安定な関係、学校での社会問題に通じることも重くならない程度に詰め込まれています。大人だからこそのハッとさせられる場面も多くあるので、児童文学と侮らずに手にしてみてください。

帰国実習生からのメッセージ Terima kasih



2年間 お疲れ様でした。
会社で色々なことを学びました。
インドネシアに帰って日本での生活実感を活かして
頑張りたいと思います。今まで本当にありがとうございました。
DEDE AEP RAEDI

デデ アエップ ラエディ

皆さん様 お疲れ様でした。この会社で5年間 働く機会を
いただき 本当に ありがとうございます。辞めのおきに沢山の
思い出があり、沢山の経験をさせていただき、本当に
良かったです。私の研修は本当に無事に終わることが
出来ました。ありがとうございました。
5年間 お世話になりました。 ミフタ ファウザン

ミフタ ファウザン



お疲れ様です。
2年間鈴秀工業で働いた、色々なことを学びました。
色々なことをこの会社から学びました。そして、
インドネシアへ帰るから、ここで学ぶことを
ぜひに活かします。あの、生活や、仕事や色々なことが
楽しかったです。つぎの仕事もがんばりたいと思います。
今まで本当にありがとうございました。
アブドゥル ファタ アシュロ

アブドゥル ファタ アシュロ



○結婚おめでとう selamat Berbahagia!



2023年11月24日 挙式
【CH】ミフタ ファウザン
ヘカ メガリア



2023年12月23日 挙式
【山口】サンディ プラタマ プトラ
ユリ ザルティ

— 定年退職 ごくろう様でした —

【山口】吉岡 博之さん

三重 第6工場竣工

3月13日に地鎮祭を執り行いました

建屋は今年10月に完成し、11月より稼働の予定です。



恒例OB会

『OBの集い』で久闊を叙す

春まだ寒い3月1日、昨年より会社主宰となった『鈴秀工業OBの集い』が、金山総合駅前のANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋ローズルームにて開催されました。

今回のご出席は18名。例年通り元気な顔を見せてくれる方々の中に、久しぶりの方々も。各テーブルはお互いの近況話に花が咲き、にぎやかな雰囲気。鈴秀を10年以上前に卒業しているみなさんが、今でも鈴秀のことを心配したり、喜んでくれたり…。あったかい時間を過ごさせていただきました。



令和4年度健康宣言最優秀事業所表彰

当社は、愛鉄連健康保険組合が運用する『健康宣言認定』制度において、特に優れた取り組みを展開したとして令和4年度最優秀事業所に選定されました。令和元年からテーマを変えて実施を継続している健康セミナー『令和4年度 かんたんフィットネスチェック』をはじめ、がん検診への取組、治療と仕事の両立支援、喫煙率低下への取組等、全15の審査項目すべてに取り組んでいることを高く評価いただきました。



『鈴秀四季』の目的と役割

- この紙面を通じて、社員相互のコミュニケーションを円滑なものとし、一体感と独自性を持った組織運営の一助となる。
 - この紙面を通じて、鈴秀の未来・将来へつながる経営の方向性や方針を、社員及びその家族へ伝える一助となる。
 - この紙面を通じて、鈴秀社員として会社及びそれを取り巻く環境についての認識知識を共有できる一助となる。
 - この紙面を通じて、ここ鈴秀で働く仲間たちの活躍やエピソードをピックアップし、一部なりとも紹介できる一助となる。
- なによりも、この紙面は鈴秀社員各位の協力と工夫によって作り上げられ、その一頁一頁が風土、文化へ昇華することを願う。

編集後記

昨年5月に5期となったコロナ関連の各種制限が取り払われて、初めての春。成人式、卒業式、そして入学式…。マスクのない笑顔の花が咲き乱れています。
この季節に欠かせないのが『桜』。満開のこの木の下に立って見上げれば、その視線に答えるように花はすべてこちらに顔を向けてくれます。刹那、日本に生まれて良かったなあ、なんて意味もなく感じたりします。
講談特集の忠臣蔵、播州赤穂藩主 浅野内匠頭長矩切腹の名場面、辞世の句に
「風さそう 花よりもなお我はまた 春のなごりをいかにとかせん」
花びらを散らせて急ぎ去る春。心残を抱きながら儚く人生を終えてしまう自分を「桜」に投影させて、最期の心情として三十一文字（ミソヒトモジ）に込めました。
日本人にとって「春」は何かを終えて、何かを始める季節。マスクを外し、満面の笑顔で過ごせる幸せを感じて、さあスタートです。
譜久島

編集後記

新入社員の皆さん、ご入社おめでとうございます。10名に書いてもらったトリセツは、内容も量も人それぞれで、個性が出ていてとても良い紹介になったのだと思います。先輩社員の皆様、社内で見かけた際は声をかけたいと嬉しく思います。
1月に北陸を襲った大地震から早くも4か月近く経ち、少しずつ戻ってきている地域も増えてきました。今号では、復興に向けて頑張っている北陸を応援したいと、特集ページを組みました。現地に直接行って観光をすることも、ふるさと納税や該当地域の商品を購入することも、応援に繋がります。今後のおかけやお買い物の際の候補として、参考にいただければ幸いです。 過野

次回夏号は7月中旬発行予定

値段を1000円以下に